

9

CANTO

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA

SERENISSIMA

Signoria di Venetia

In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



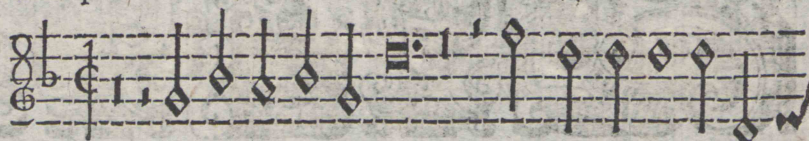
In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

Prima parte.

1

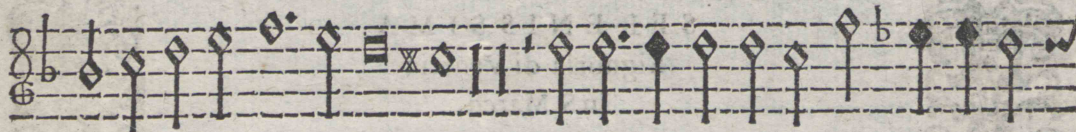
CANTO



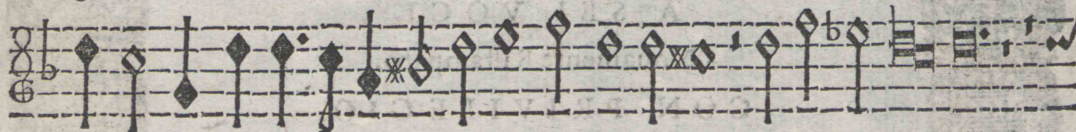
Ingratio e lod'il ciel ch'io piu nō sento Nel



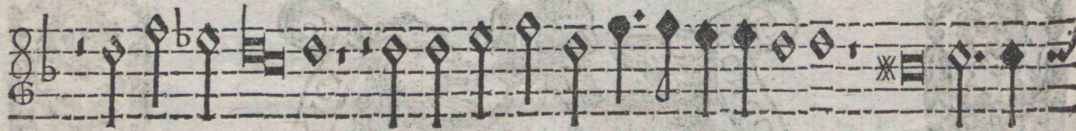
fondo del mio cor l'acuto chio do Ne piu per



gelosia mi struggo e rodo Ne pasco il mio sperar d'ombr'e di ven-



to d'ombr'e di ven to Nō regn'in me piu duol ne piu tormento



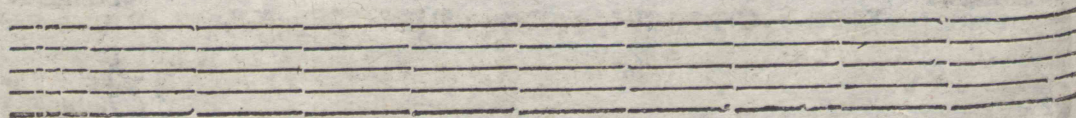
ne piu tormento Ne piu mi stringe l'amoroso nodo Hor posto in



libertà gioisco e godo gioisco e go do E del passato er-



ror mi doglio e pen to E del passato error mi doglio e pen to.

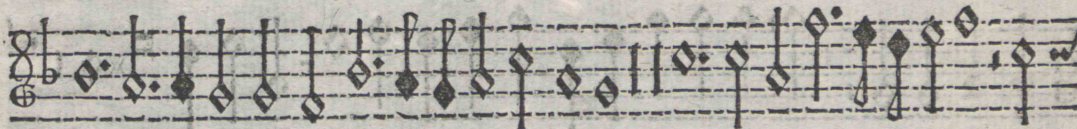




Mor Amor rimãti in sempiterno oblio



E voi E voi ciechi pensierie false voglie Per



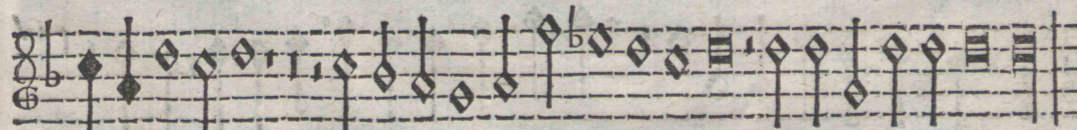
cui tristo fù sempr'il vi uer mio Statemi lun ge il



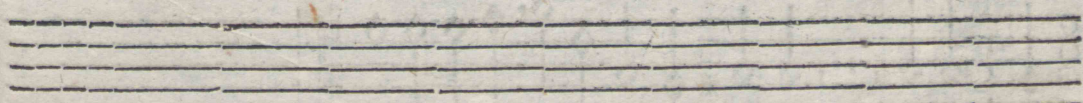
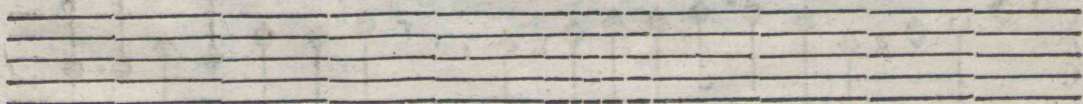
corpiu non u'acco glie il corpiu nō u'ac co glie Ragion hà vinto



e morto il van desi o Vittoria degna auentu-



rate spo glie Vittoria degna Vittoria degna auenturate spoglie.

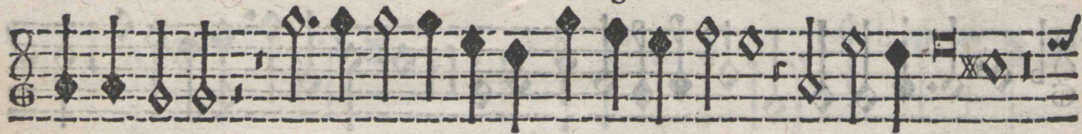




Eue e Rose. La noua mia angioletta Neue e Rose hà nel



volto La noua mia angioletta ond'io discerno on.



d'io discerno Primavera in vn punt'April col verno April col verno



Ma chi fia che le toc chi Se fra la Neue e'l foco & fra le Rose



Pungenti spine hai laf o fo Amor nascofe Arda dun-



que ch'in van se li auicina Et punga il cor di velenosa spina



Arda dunque ch'in van se li auicina Et punga il cor di vele-



nosa spina Et punga il cor di velenosa spina.



On mi pesa mio bene Non mi pesa mio bene



Ch'amand'altra di me vi caglia po co Ch'amand'al-



tra di me vi caglia po co Perche son vostra Perche son vostra ij



ma l'antico fo co Ch'in voi rinoua Ch'in voi rinoua non il



mio marti re Che mi sforza morire Perche Perche quella di voi



ha tanta co pia Ch'io misera patisco estrema inopia Perche quel-



la di voi ha tanta copia Ch'io misera patisco estrema inopia.





A le Cimerie grotte Da le Cimerie grot-



te L'ombr'e i fognie gl'horror già tratti hauea



E in filentio rendea L'aria la terra e l'atra humida notte



E in tenebroso velo E in tenebroso velo Stauan taciti in-

uolti il mond' e'l Cielo il mond' e'l cie lo. Seconda parte.



Vando dal Mare vscita Con tre Tritoni amiei in



compagnia Quando dal Mare vsci ta

Facea dolce harmonia. Cantand'una Sirena Alm'e gradita Fra l'herb'e



le viole

Fral'herb'e le viole

Oue giacea dormendo

Oue gia-



cea dormend' il mio bel so

le il mio bel so

le. Terza parte.



Iranan quelle foglie V fi lodauan le bellezz'e'l



nome

V fi lodauan

le bellezz'e'l nome I be-



gliocch'e le chiome Di quella ch'è cagion

I begliocchie le chiome Di



quella ch'è cagion de le mie doglie

Intorn'ad vna face

Che spens'u-



na Farfalla inuid'audace

Intorn'ad vna fa

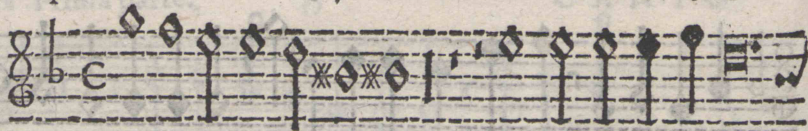
ce Che spens'u-



na Farfalla

inuid'audace

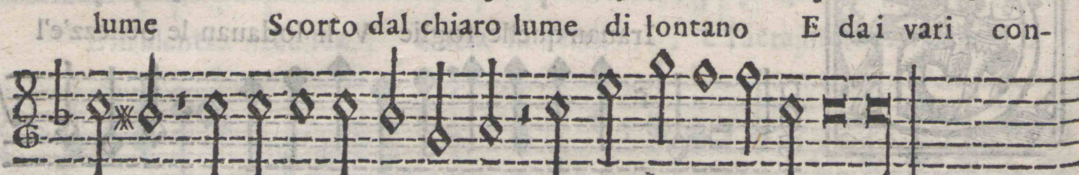
inuid' audace.



Cafo nouo efrano Ch'à fi dolce morir

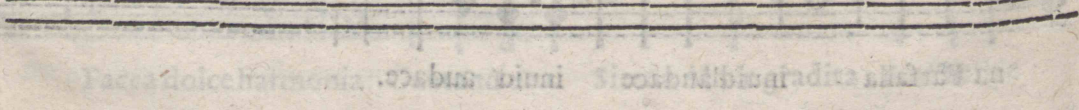
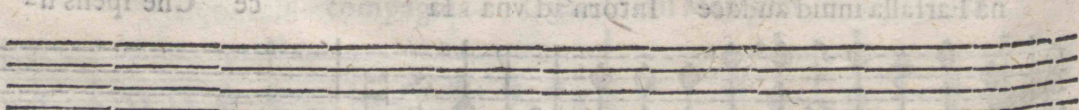
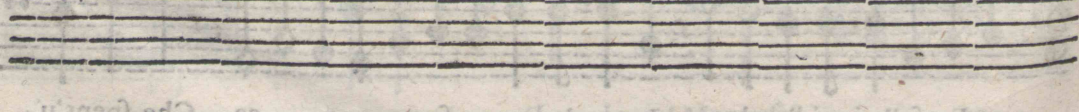
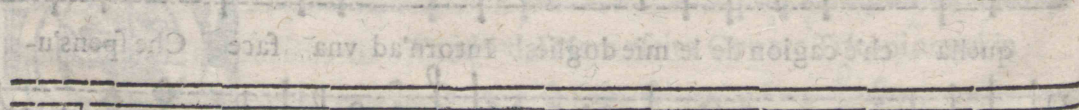
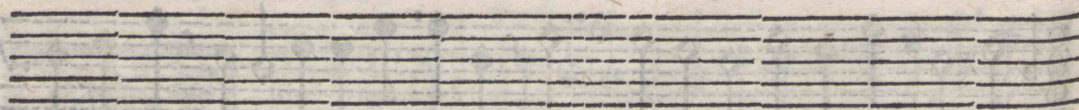
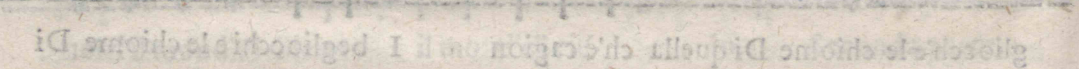
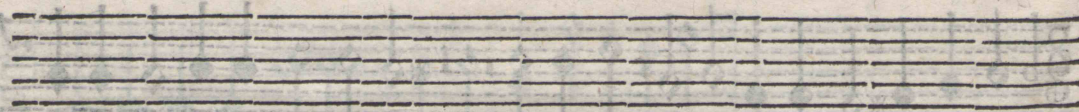


spiegaf fe l'ale Scorto dal chiaro



lume Scorto dal chiaro lume di lontano E dai vari con-

centi Onde ftauan le piaggie ei mont'intenti intenti.

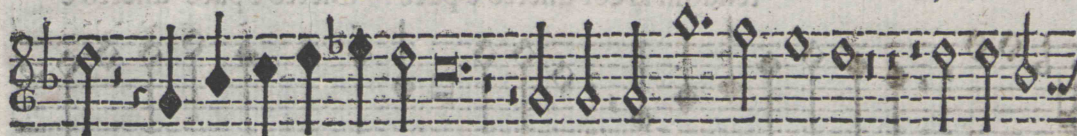




I potess'io morire Nei viui rai del mio bel



sol'al canto morire Nei viui rai ij



del mio bel sol'al canto Com'io mi strugg'in pianto O dolce



fin de l'aspro mio martire Poi che lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei



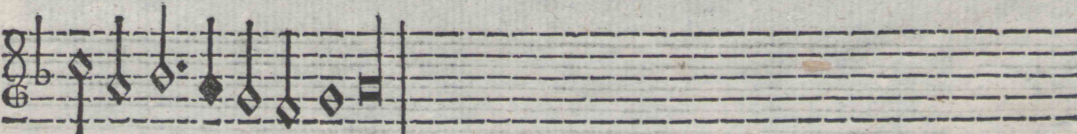
A la morte cantan do cantan do cantan d'i



dolor miei Poi che lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei ij



A la morte cantan do cantan do cantan-



d'i do lor miei. Madrigali di Andrea Gabrieli Lib. I. A 6. B



On che lusingh' amor tradito m'hai Promet-

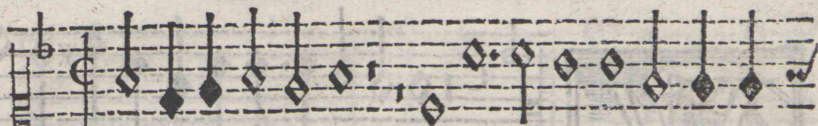
tendom'al cor diletto e pace diletto e pace diletto e

pace In seguir chi mi fugge e chi mi sface Chi vuol ch'io vii' in dolo -

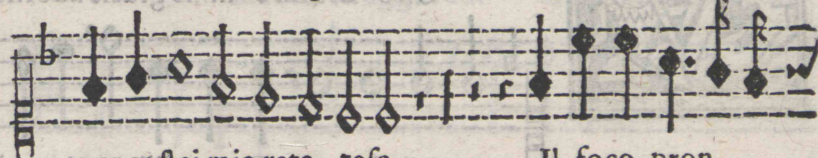
rofi gua i Mira pur quei celesti e dolci rai Se di beartia

prien ti gioua e piace Sempr'al cor mi dicei che bẽ verace che bẽ vera-

ce E gioia eterna E gioia eterna E gioia eterna in fi begl'occh'haurai.



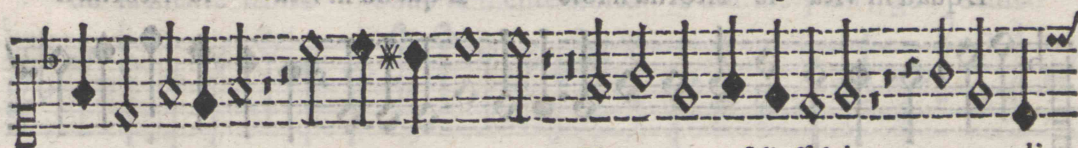
On ti farò signor crudel' e parco Fia nò men



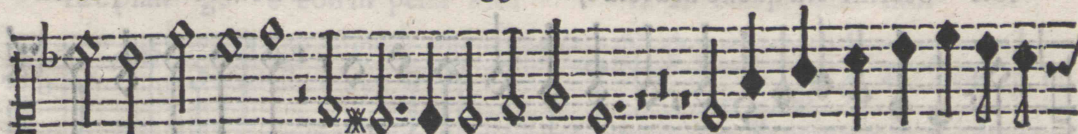
per costei mia rete tesa Il foco pron-



to e le faette e l'arco Il foco pronto e le fa-



ette e l'ar co Sol'hor mi struggo Che tu pur nò l'affalti o prendi



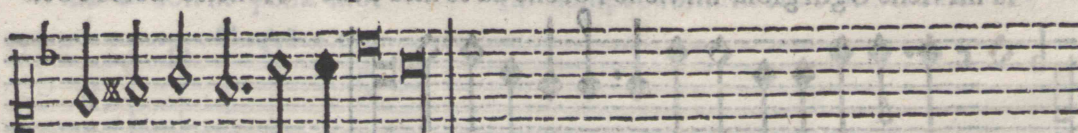
o prendi al varco Ma temi restar vinto e null'è in mia diffe-



sa Che tu pur non l'affalti o prendi al var co Ma temi



restar vinto a tant'impresa Ma temi restar vinto a tant'impresa Ma temi



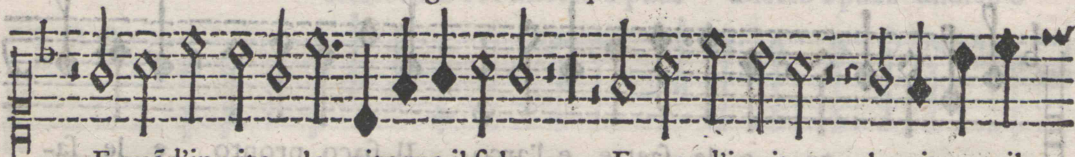
restar vinto a tant'impresa.



Olto di mill'e mille gratie adorno Vorrei la



nott'e'l giorno E quand'il vern'uccide le viole



E quād'in vita le ritorna il sole E quand'in vita le ritorna il



sole Starmi tra quelle braccia ij Da cui cōuien parten-



do ij Ch'io mi distrugg'e sfaccia Ch'io mi distrugg'e



sfaccia Poi che da te mio bene Honesto dolce e bello Ogni gio-



ia mi viene Ogni gioia mi viene Poi che da te mio bene Honesto dolce e bel-



lo Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi viene.



Mor mi strugge'l cor Amor mi strugge'l



cor fortuna'l priua D'ogni conforto on-



de la mente stolta onde la mente stolta S'adira e pian ge S'adi-



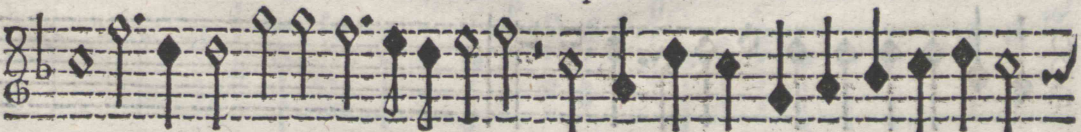
ra e pian ge e co' in pena mol ta E co' in pena mol-



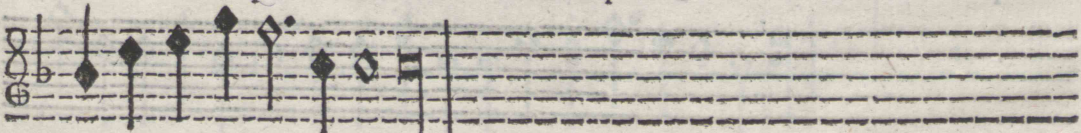
ta Sempre conuien che combattendo viua che combattendo viua



che combattendo viua Sempre conuien che combattendo vi-



ua E co' in pena mol ta Sempre conuien che combattendo vi-



ua che combattendo viua.



Affo amor mi trasporta amor mi trasporta

ou'io nonvo glio E ben m'accorgo E

ben m'accorgo ch'il deuer si varca Son importun'affai piu ch'inò so-

glio Son importuni affai piu ch'i non so glio Ne mai faggio noc-

chier guardò da scoglio Naue di merci pretiose carica Quant'io sempre

la debile mia barca Quat'io sempre la debile mia barca Da

le percoffe del suo dur'orgo glio,



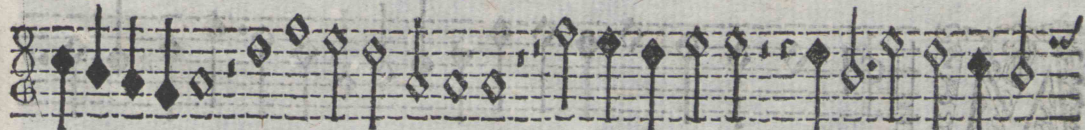
A lagrimosa pioggia e fieri ven-



ti e fieri venti D'infiniti



sospi ri horl'hanno spinta Ch'è nel mio mar-



horribil nott'e verno Ou'altrui noie a se dogli'e tormen-



ti Porta e non altro già da l'on devinta Disar-



mata di vele e di go uer no Ou'altrui noie a se dogli'e tormen-



ti Porta e non altro già da l'on de vinta Disar-



mata di vele Disarmata di vele e di gouer no.



Onna la vostr'ingiusta crudeltade Mi

da tanto martire Che finalmente mi conuien morire



Che finalmente mi cōuien morire Che finalmente mi cōuien morire. 2. parte.



A in quel ch'al passo sospirando arriuo Et che mi s'appresen-



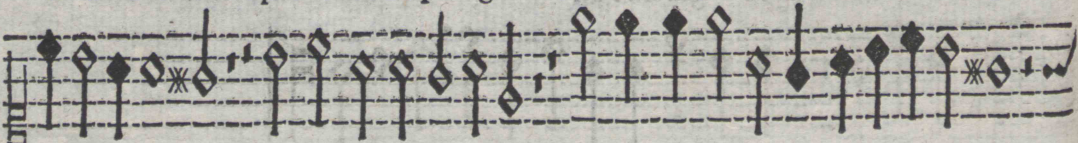
ta Quāt'hauete piacer de la mia morte Quāt'hauete piacer



de la mia morte Nel vederui contenta Ond'oltr'il creder mio pur



resto viuo Et penso & piango & scriuo Dōna la vostr'ingiui-



sta crudeltade Poi che mi da martire Che piu ch'uccide mē lassa morire



Vando nel cor m'entra fti O fera gelofia



O fera gelofia Toft'il piacer turba-



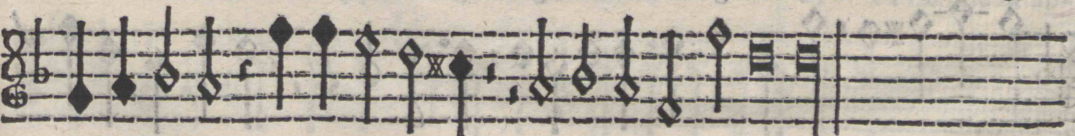
fti De l'alta gioia mia Tu ftran'inuid'Arpi a Aspergi



di veleno Il ben nostro & la pace Ond'io ne vengo meno



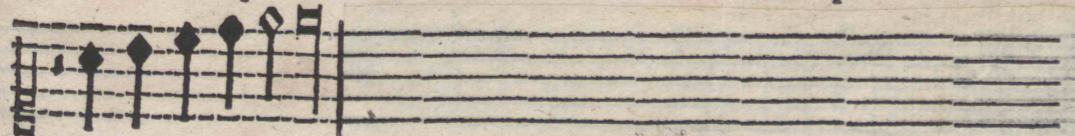
Mifero Mifero & chi misface Perir mi ved'& ta ce &



chi misface & chi misface Perir mi ved'& tace.



Che piu ch'uccide men lassa morire Che piu ch'uccide



men lassa morire.

Madrigali di Andrea Gabrieli Lib. I. A 6.

C



to s'ài sospir viui & cocenti O S'al tristo suon ij



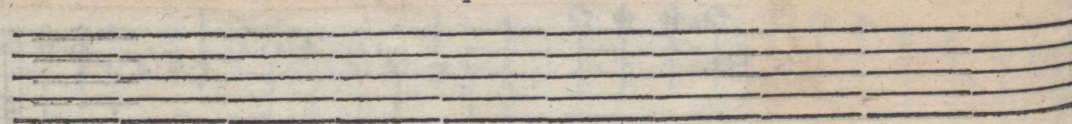
de dolorosi accenti de dolorosi accenti Fermarsi vidi à mezo
cors'il sole à mezo cors'il sole Se meco del mio mal lasso



fiduo le Ogni fiera ogni angel se l'aria ci venti Tinti
d'alta pietra de miei tormen ti Scuoton'i fior de prati & le vi-



ole Scuoton'i fior de prati & le vio le.



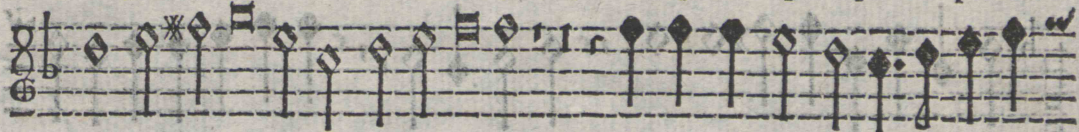


Questo fu m'ogn'hor torbid' &

lento Che le lagrime mie pietoso beue Scend'al mio



duol più ch'al suo cors'intento Spero pur che pietà spero pur che pietà



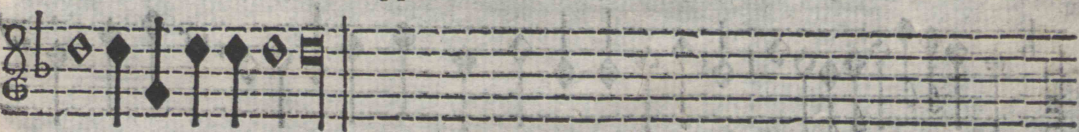
m'impetri aita m'impetri aita Ma scorg'il tempo fuggitiuo e



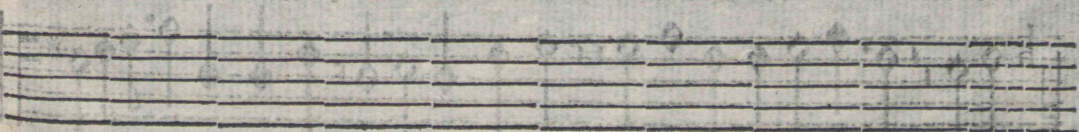
leue Pria che m'apport'il benleuar la vi ta Pria che m'ap-



port'il ben Pria che m'apport'il benleuar la vi ta leuar la



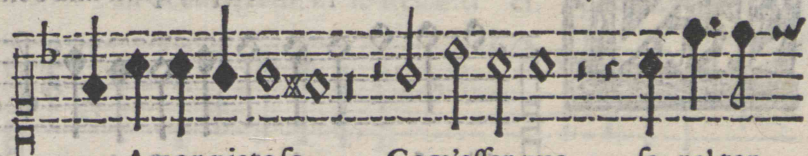
vita leuar la vita.







Mor crudel. Anzi fidel Amor ij



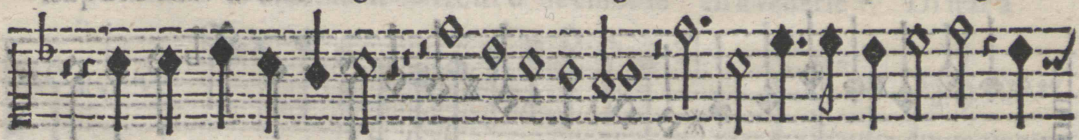
Amor pietoso Com'esser puo fe nel tar-



tareo ni do Et io dico ch'in cielo Men dolce il suo piacer ij



l'ardente gelo Affanni & gelosia tormeto e doglia



Che nuotan nel suo mar colmo di pian ti Spegni questa tua voglia Per-



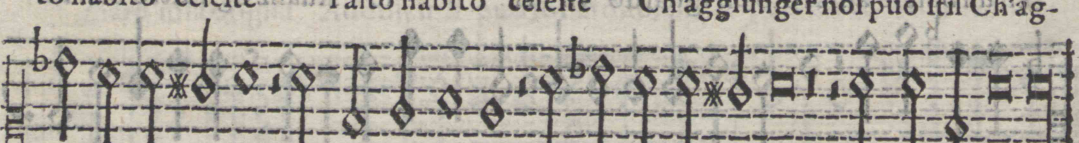
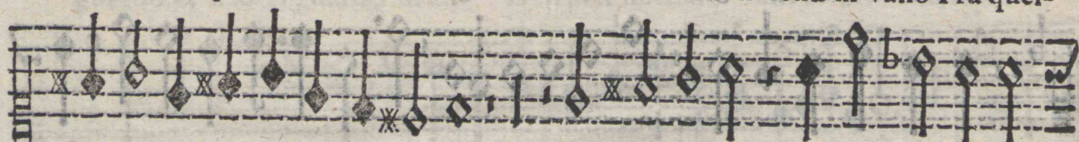
ch'un bacio amoroso un sguardo vn lri Auanz'ogn'altro ben in

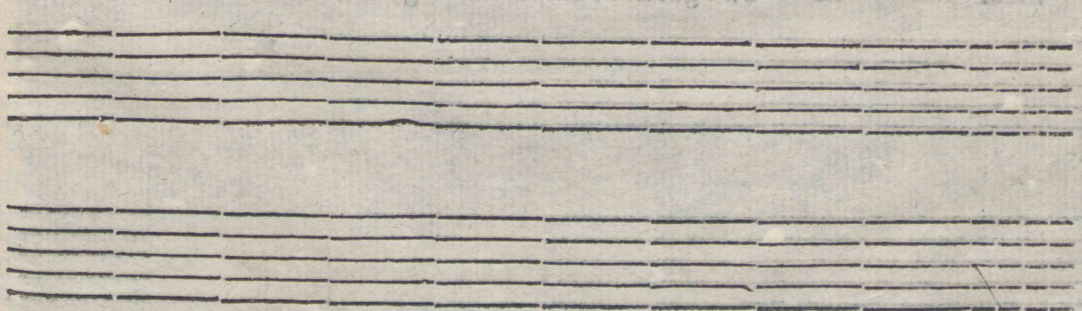
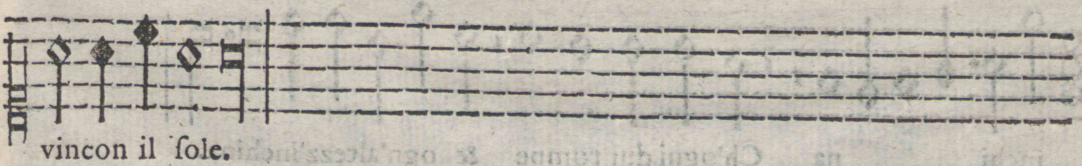


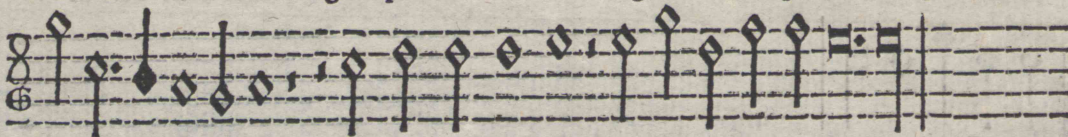
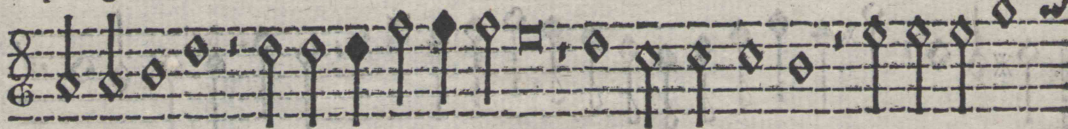
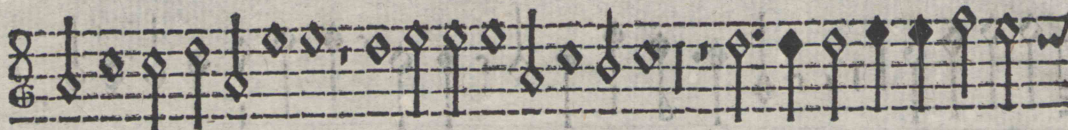
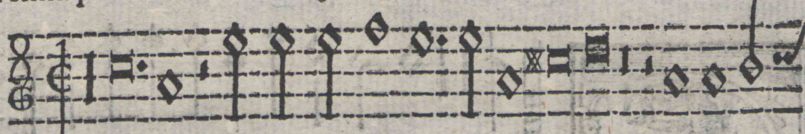
paradiso Almo e pietoso amore Riscalda dun que ogni gelato



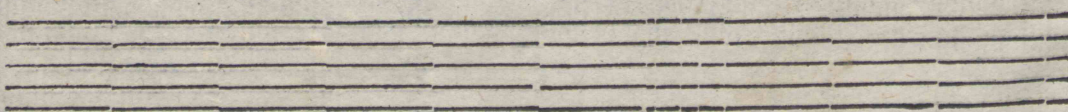
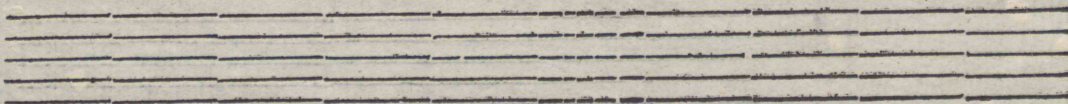
core Almo e pietoso amore Riscalda dun que ogni gelato core.

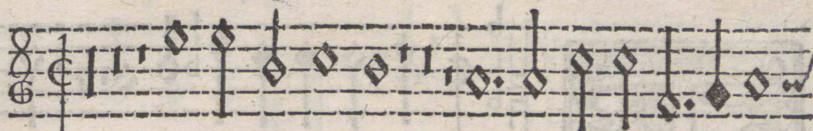




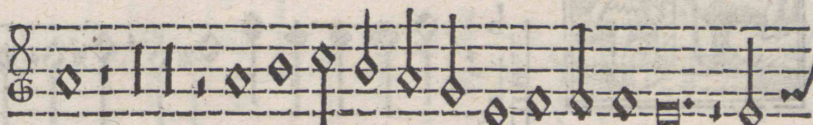


inchi na Ch'ogni dur rompe & ogn'altezz'inchina.





Quei begl'occhi che i cor fanno smal-



ti Possenti à rischiarar abisso e notti E



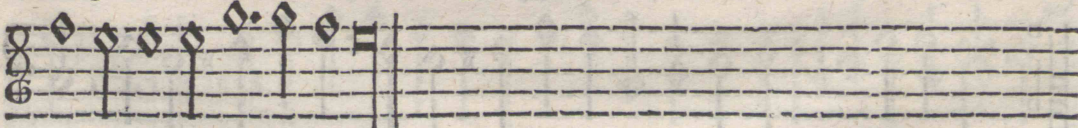
torre l'alme à corpi e darle altrui Col dir pié d'intelletti dolci &



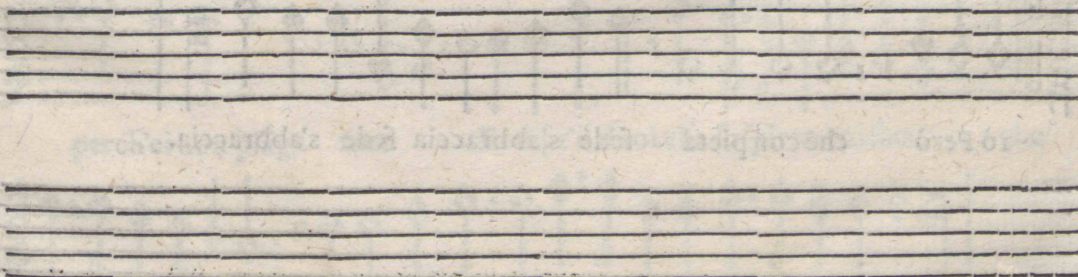
alti Con i sospir Con i sospir foauemente rotti Da questi

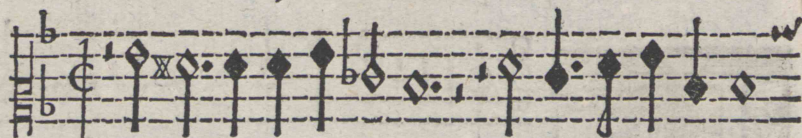


magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui Da questi

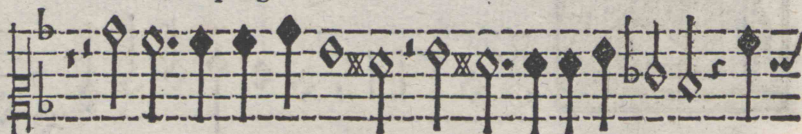


magi trasformato fui.

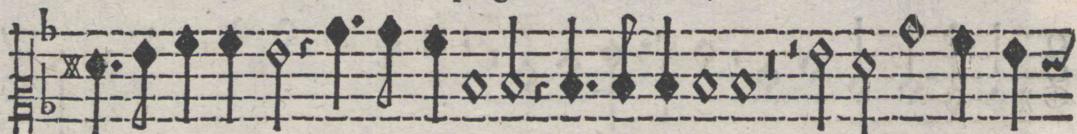




V mi piagasti à morte Darmi credend'Amor



Tumi piagasti à morte ij Dar-



mi credend'amor picciol ferita picciol ferita Ma lo stral col pia-



cer passo sì forte Ch'io sento del desio Ch'io sento del desio mancar la



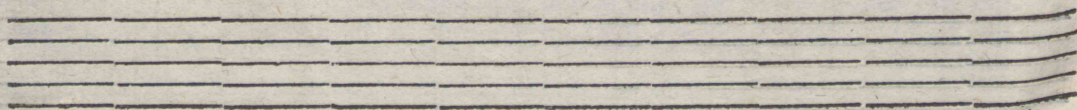
vita Hor questa sola aita Chieggio in mercè ch'ài lei creder tu'l faccia



Però Però che con pietà fede s'abbraccia fede s'abbraccia Pe-



rò Però che con pietà fede s'abbraccia fede s'abbraccia.





Vand'io tal'hor midoglio Amor riprende A-



mor riprende la mia lingu'audace Poi col suo dir ij



m'acqueta & rende pace Egli di voi mi parla & argomenta



De la vostra bellezza Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza Et mene



dà di ciò ferma speranza Ond'io rendo vaghezza Et fò come fan-



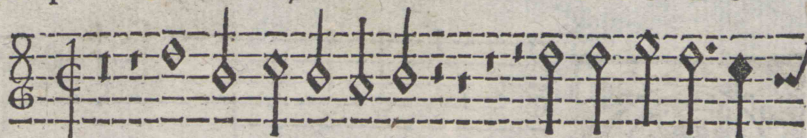
ciul che si lamēta Ma s'altri gl'appresenta Bel frutt'o fior ij Bel frutt'o fior



perch'ei non piāga tace Et tēpr'il duol che sospirar mi face che



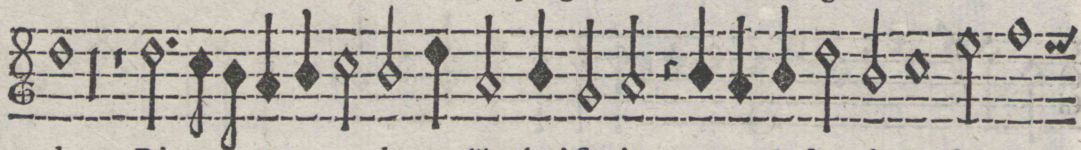
sospirar mi face Et tēpr'il duol che sospirar che sospirar mi face. D 2



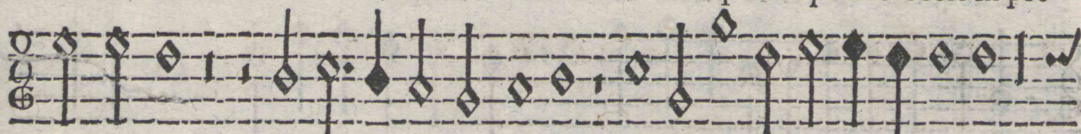
Oda hor beato il Pò goda il Metau-



ro Sparga l'arene d'or d'argèto l'on-



de Ri dan tra l'herbe i fiori e per le sponde Cresc'in pre-



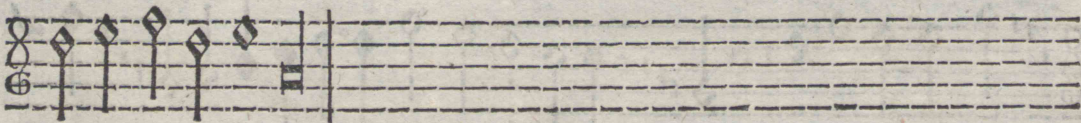
mij d'honor la pal m'e'llauro Ecco Ecco l'alma Lucretia



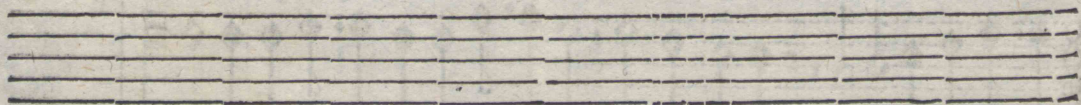
ecco il thesauro D'ogni virtù che'l ciel piu larg'infon de Che

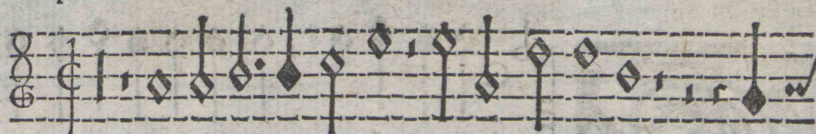


col grā sposo suo luce diffonde Tal luce diffonde Tal che per lor già

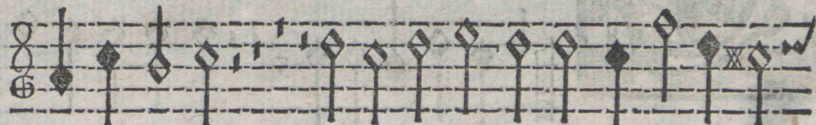


torna il secol d'oro.

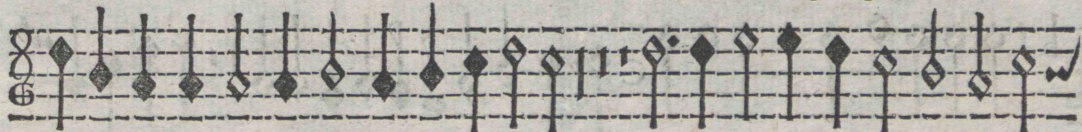




Vesti come del ciel la Lun'el Sole Sa-



ran del mondo Saran del mond'i piu splendenti lu-



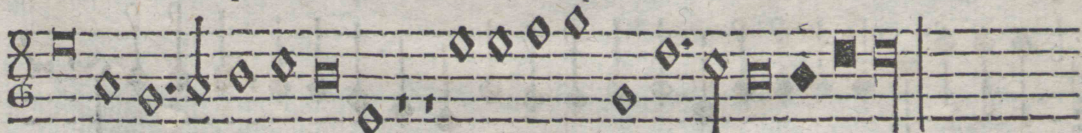
mi Saran del mond'i piu splendenti lumi Poi che tutti gli antichi e bei co-



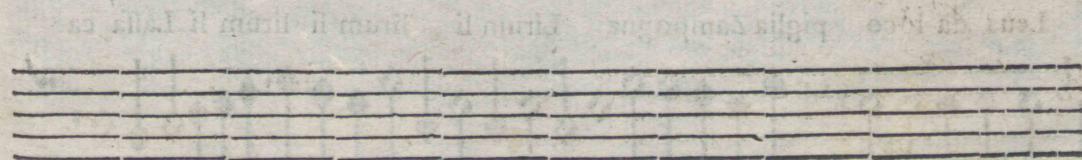
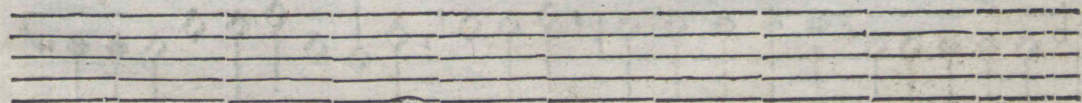
stumi Fiorir faranno Fiorir faranno & fia lor chiara prole &



fia lor chiara prole Felice copia di terrestri numi Felice



copia di terrestri numi Felice copia di terrestri numi.





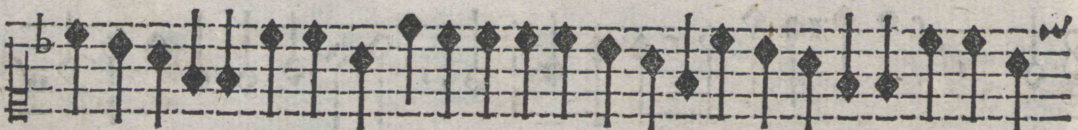
Hi chi li chi V scõtienta v beschina v sportiva-



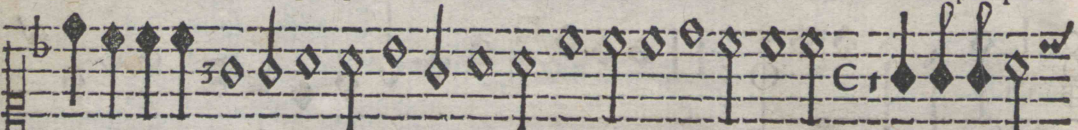
ta me Lucia Nõ fienta martina Lassa canta



Porca te piscia sia cicata Ia dormuta tu scitata Ba cõ dia



Ba con dia nõ bo piu per namolata Ba con dia Ba con dia non bo piu per



namolata Tutta notte tu dormuta Mai à me tu basciata Cu cu ru cu



Cu cu ru cu che papa lafagna Metter'uccelli entr'a gaiola Cu cu ru cu



Leua da locò piglia Zampogna Lirum li lirum li lirum li Lassa ca



rumpa canella lassa Lucia lassa lassa lassa lassa Luci a



a ti cilum barbuni

v macera

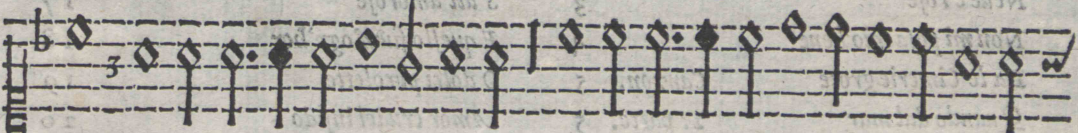
ca tu tu ni ca tu tu ni Sona



sona sona e non gli dare

Sona sona sona e nō gli dare

Lirum li lirum



li La moglie del peccoraro

Se ce fusse

Caroso

mio Cinco



peccore a no carliano

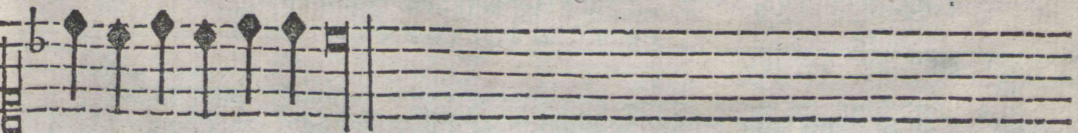
Auza la gamba madonna Lucia

Sauta no



poco con mastro Martino

Lirum lirum lirum li lirum li lirum



lirum lirum lirum li.

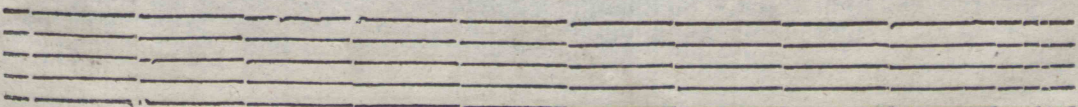
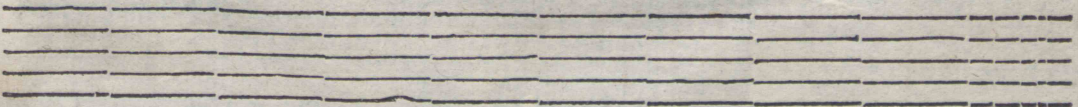


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ringratio e lodo'l ciel</i>	1	<i>Ma in quel ch'al passo</i>	2. parte. 15
<i>Amor rimanti</i>	2. parte. 2	<i>Quando nel cor</i>	16
<i>Neue e rose</i>	3	<i>S'all'amorose</i>	17
<i>Non mi pesa mio bene</i>	4	<i>E questo fium' ogn'hor</i>	18
<i>Da le Cimerie grote</i>	Canzon. 5	<i>O dolci parolette</i>	19
<i>Quando dal mar</i>	2. parte. 5	<i>Amor crudel infido</i>	20
<i>Girauan quelle foglie</i>	3. parte. 6	<i>Non pur quell'una</i>	21
<i>O caso nouo e strano</i>	4. parte. 7	<i>Gli occhi sereni</i>	2. parte. 22
<i>Si potess'io morire</i>	5. parte. 8	<i>Gratie ch'a pochi il ciel</i>	23
<i>Con che lusinghe</i>	9	<i>E quei begliocchi</i>	24
<i>Non ti sarò</i>	2. parte. 10	<i>Tu mi piagasti a morte</i>	25
<i>Volto di mill'e mille</i>	11	<i>Quand'io tall'hor</i>	2. parte. 26
<i>Amor mi strugge'l cor</i>	12	<i>Goda hor beato il Pd</i>	27
<i>Lasso amor mi trasporta</i>	13	<i>Questi come del ciel</i>	2. parte. 28
<i>Ma lagrimosa pioggia</i>	14	<i>Chi chi li chi.</i>	29
<i>Donna la vostra</i>	15		

I L F I N E.

ALTO

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA

SERENISSIMA

Signoria di Venetia

In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

Prima parte.

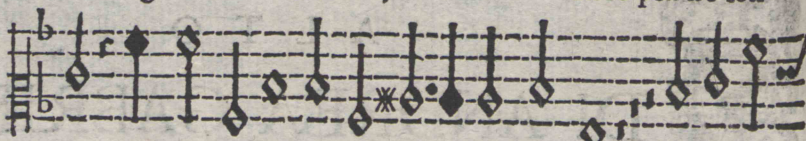
1

ALTO



Ingratio e lod'il ciel ij

ch'io piu nō sen-



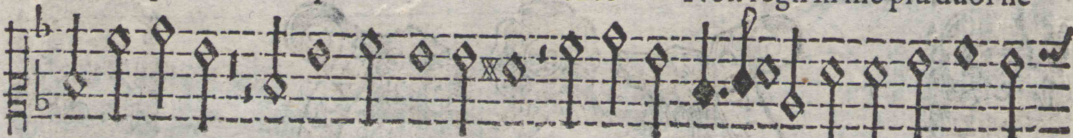
to ch'io piu nō sento Nel fondo del mio cor l'acuto



chiedo mi struggo e rodo Ne piu per gelosia mi struggo e ro-



do Ne pasco il mio sperar d'ombr'e di vento Non regn'in me piu duol ne



piu tormento Ne regn'in me piu duol ne piu tormen to Ne piu mi stringe



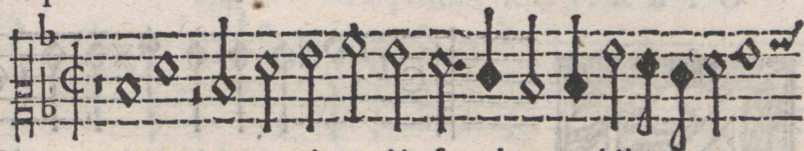
l'amoroso nodo l'amoroso no do Hor posto in libertà gioisco e



godo gioisco e godo E del passato error mi doglio e pento mi doglio



mi do glio e pento E del passato error mi doglio e pento.



Mor Amor rimanti in sempiterno obli



in sempiterno oblio E voi E voi ciechi pensieri



e false voglie Per cui tristo fù sempr' il viuer mi State-



mi lunge il cor piu nō u'accoglie il cor piu nō u'acco



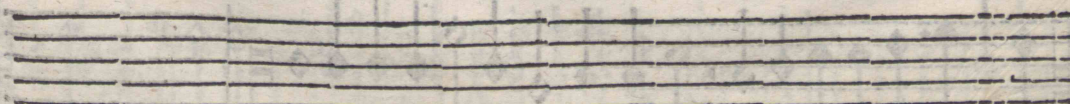
glie Ragion hà vinto e morto il van desio Vitto-



ria de gna auenturate spoglie Vittoria degna Vittoria de-



gna ij auenturate spo glie.





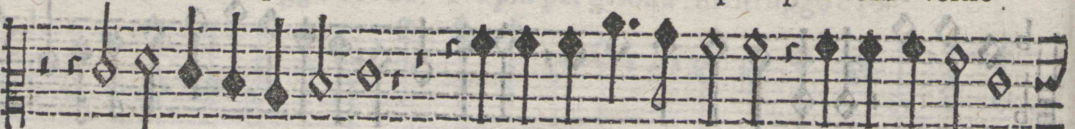
Eue e Rose. La noua mia angioletta Neue e Rose ha nel



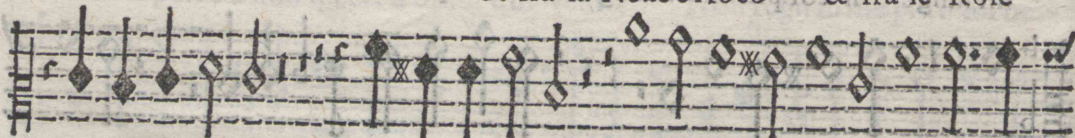
volto La noua mia angioletta ond'io discerno Prima-



uera in vn punt'april col verno Primavera in vn pūt'april col verno



Ma chi fia che le tocchi Se fra la Neue e'l foco & fra le Rose



Pungenti spine Amor nascose Arda dunque Arda dunque ch'in



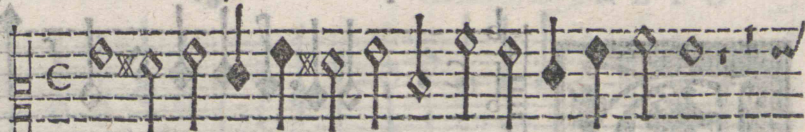
van se li auicina Et pūga il cor Et pūga il cor Arda dunque Arda



dunque ch'in van se li auicina Et pūga il cor Et pūga il cor ij



di velenosa spina Et pūga il cor di velenosa spina.



On mi pesa mio bene Non mi pesa mio bene



Ch'amand'altra Ch'amad'altra di me vi caglia po-



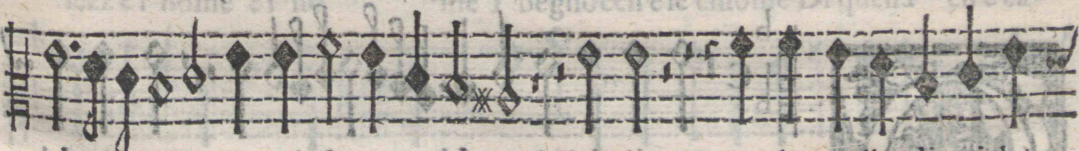
co Ch'amand'altra di me vi caglia po co Perche son vostra Perche son



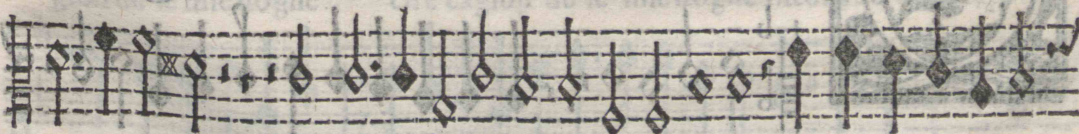
vo fra ij ma l'antico foco ma l'antico



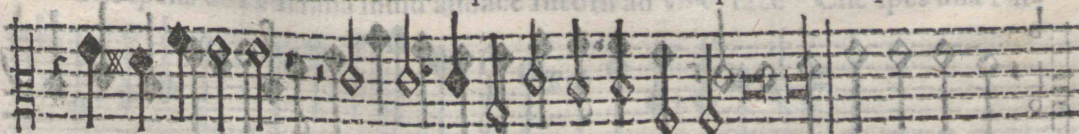
foco Ch'in voi rinoua Ch'in voi rino uia noua il mio mar-



ti re Che misforza morire Perche Perche quella di voi ha



tanta copia Ch'io misera patisco estrema inopia Perche quella di voi



ha tanta copia Ch'io misera patisco estrema inopia



A le Cimerie grotte Da le Cimerie grot-



te L'ombre i fogn'e gl'horror già tratti hauea già tratti ha-



uea E in silentio rendeua L'aria la terra e l'atra humida notte e



l'atra humida notte E in tenebroso velo E in tenebroso velo



Stauan taciti inuolti il mond'e'l Cielo il mond'e'l cielo ij



Vando dal Mare vsci ta Quando dal



Mare vscita Contre Tritoni amici in compagnia



Facea dolce harmonia Cantand'una Sirena Alm'e gradi Fral'herb'e

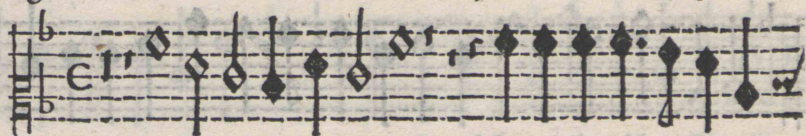


le viole Fra l'herb'e le viole e le viole Oue giacea dormend'il



mio bel sole Oue giacea dormedo il mio bel sole. ij

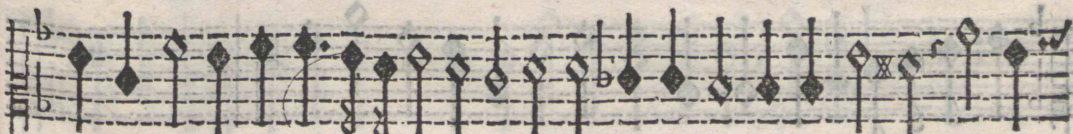
3. parte.



Irauan quelle foglie V si lodauan le bel-



lezz'e'l no me V si lodauan le bel-



lezz'e'l nome e'l no me I begliocch'e le chiome Di quella ch'è ca-



gion de le mie doglie ch'è cagion de le mie doglie Intorn'ad vna face



Che spens'una Farfalla inuid'audace Intorn'ad vna face Che spēs'una Far-



fal la vna Farfalla inuid'audace inuid'audace.



Caso nouoe strano Ch'à si dolce mo-
rir Ch'à si dolce morir spiegaf se

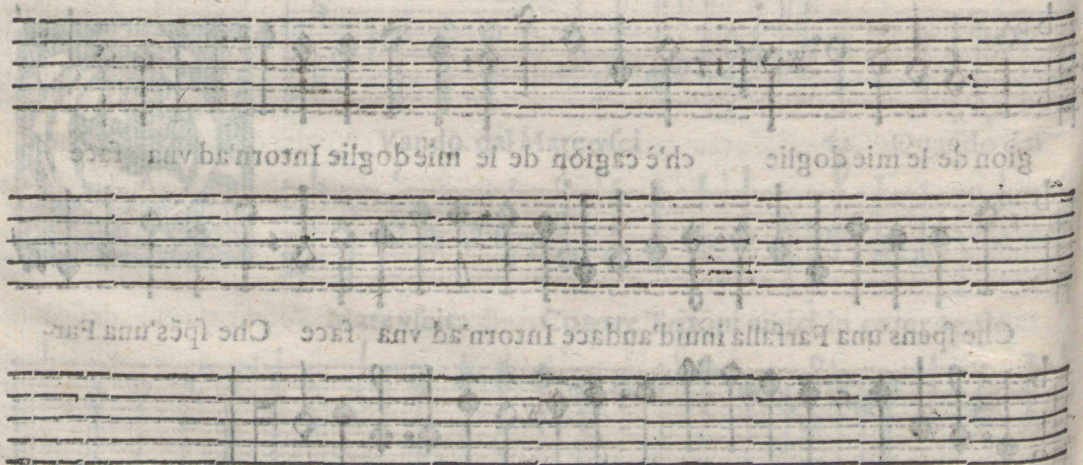


l'ale Quest' incaut animale Scorto dal chiaro lume di lonta no



Scorto dal chiaro lume di lontano E dai vari concetti Onde sta

uan le piaggie i mont' intenti e i mont' intenti.





an' m' ozi I potess'io morire Nei viui rai del mio bel



sol'al can to Si potess'io morire Nei viui



rai Nei viui rai del mio bel sol'al canto Com'io mi strugg'in piato Com'io



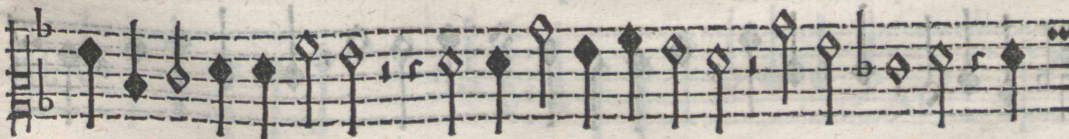
mi strugg'in pian to O dolce fin de l'aspro mio martire Poi che lie-



to n'andrei n'andrei Poi che lieto n'andrei A la morte can-



tan do cantan d'i dolor mie i Poi che lie-



to n'andrei n'andrei Poi che lieto n'andrei A la morte can-



tan do cantan d'i dolor mie



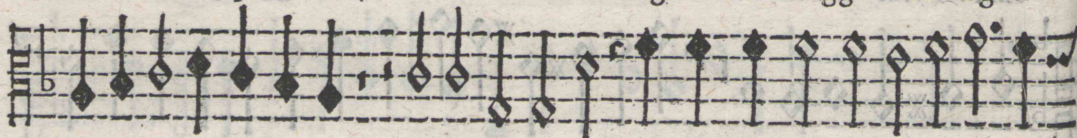
On che lusingh'amor tradito m'ha i tradito m'ha-



i Promettédom'al cor ij diletto e pa-



ce diletto e pace ij In seguir chi mi fugge In seguir



In seguir chi mi fugge e chi mi sfaccia Chi vuol ch'io vii'in doloro-



si gua Ai Mira pur quei celesti e dolci ra i e dolci ra-



Se di beartia pien ij ti gioia e piace Sempr'al cor



mi dicei E gioia eterna in fi begliocch'haurai E gioia eterna



E gioia eterna E gioia etern'in fi begl'occh'haurai.



On ti farò signor crudel e parco Fia nò men



per coſtei Fia nò men per coſtei mia rete teſa



Il foco pronto e le ſaette e l'arco Il foco pront'e le ſa-



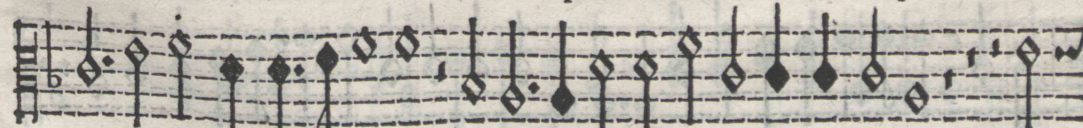
ette e l'ar co e null'è in mia diffe ſa Che tu pur nò l'afſal-



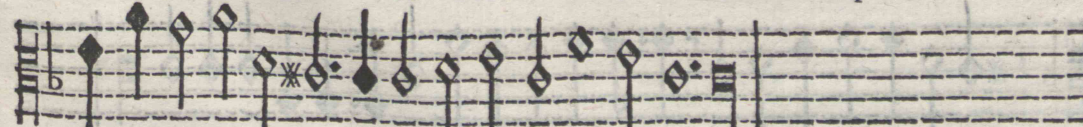
ti ò prèdi al varco ò prèdi al var co à tanta imprefa e



null'è in mia diffe ſa Che tu pur nò l'afſalti ò prèdi al var-



co ò prèdi al var co Ma temi reſtar vinto a tant'imprefa à



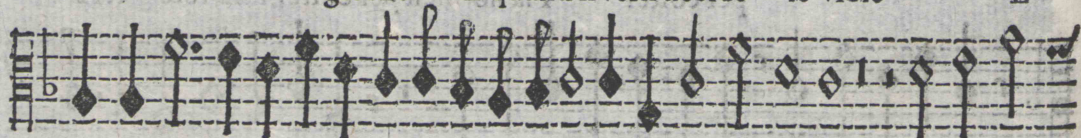
tant'imprefa Ma temi reſtar vinto à tant'imprefa. K 2



Olto di mill'e mille gratie adorno Vorreila nott'e'l



giorno E quand'il vern'uccide le viole E



quand'il vern'uccide le viole E quand'in vita E quand'in



vita le ritorna il sole le ritorna il sole ij Starmi tra



quelle braccia ij Da cui cōuien partendo ij



Ch'io mi distrugg'e sfaccia Poi che da te mio bene Honesto dolce e



bello Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi viene Poi che da te mio bene



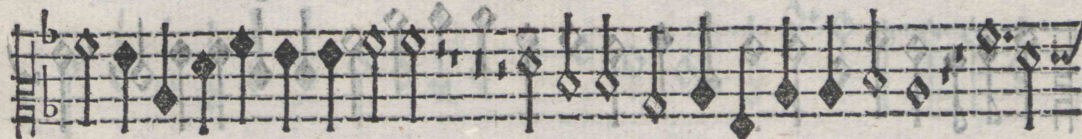
Honesto dolce e bello Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi viene.



Mor Amor mi strugge'l cor Amor mi strugge'l cor



il reue li'do ogrocco'mm'fortuna'p'pria D'ogni conforto onde la mente



stolai onde la mente stolai S'adira e piange S'adira e piange e co-



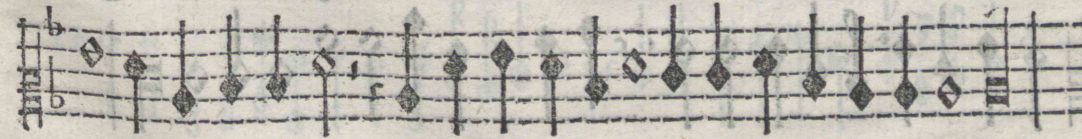
osi in pena molta oil Sempre conuen che combattendo viua che combat-



ritendo viua Sempre cōuen che combattendo viua oil che combattendo



viua Sempre cōuen che combattendo viua E cosi in pena



molta Sempre cōuen che combattendo viua che combattendo viua: qm





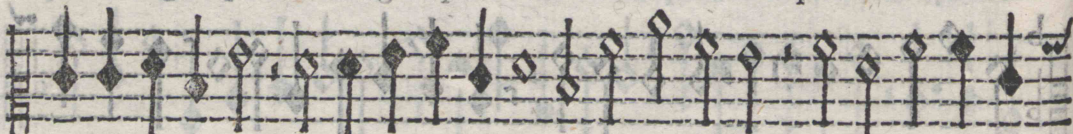
A l'cor A llo amor mi trasporta ou'io non voglio



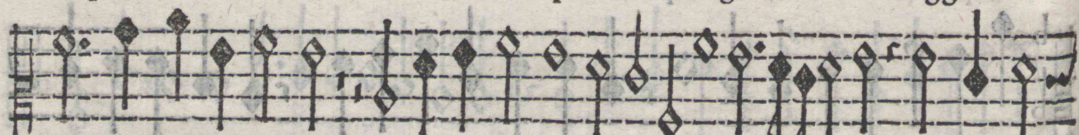
En ben m'accorgo En ben m'accorgo ch'il deuer si



var egnca Ond'ia chi nel mio cor siede monarca Son importun'affai Son



importun'affai ij piu ch'i nō foglio Ne mai faggio noc-



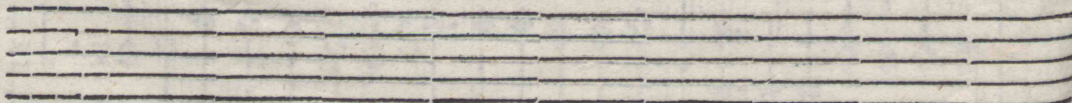
chier guardò da scoglio Naue di merci pretiose car ca Quàt'io fem-

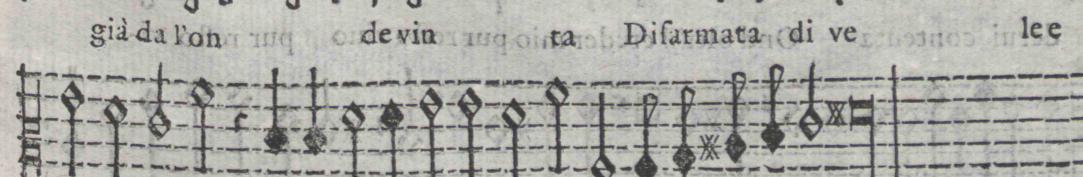
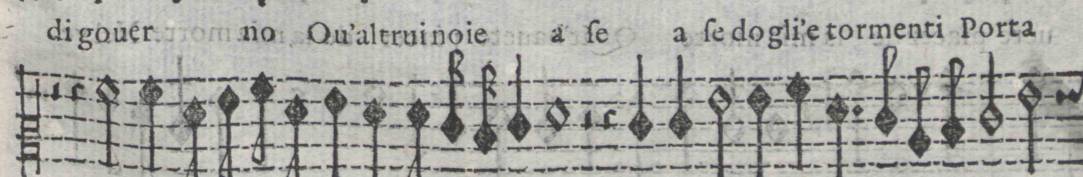
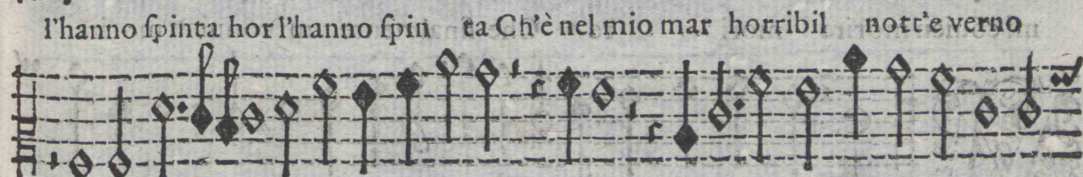
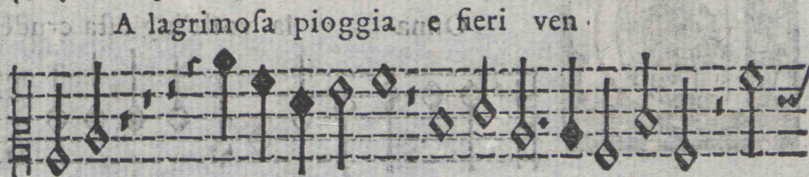


pre la debile mia barca Da le percosse del suo dur'orgoglio Quàt'io



fempre la debile mia barca Da le percosse del suo dur'orgoglio.





di gouer Difarmata di vele e di gouer no.



Onna la vostr'ingiusta crudeltade Mi da



Mi da tanto martire Che finalmente Che finalmente



mi cōuien morire mori re Che finalmente mi conuien morire



A in quel ch'al pas so sospirando arriuato sospiran



do arri uo Et che mi s'appresenta Et che mi s'appresen ta Quāt'ha-



uete piacer de la mia morte Quāt'hauete piacer de la mia morte Nel ye-



derui contenta Ond'oltr'il creder mio pur resto viuo pur resto vi-



uo ij Et penso & piango & scriuo Dōna la vostr'ingiusta crudel-



Vando nel cor m'entraffi *me* O fera gelosi



a Tosto il piacer turbasti De l'alta gio-



ia mi a Tu stran'inuid'Arpia Il ben nostro & la pace



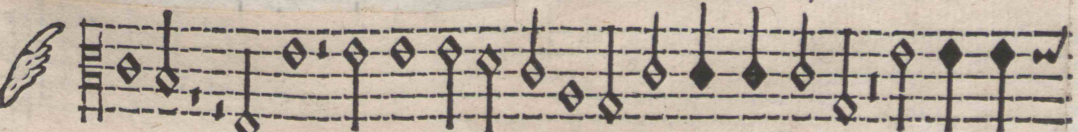
Ond'io ne vengo meno Misero Ond'io ne vengo meno Misero



& chi mi sfacc Perir mi ved'& tace Perir mi ve d'& tace



& chi mi sfacc & chi mi sfacc Perir mi ved'& tace ij



tade Poi che Poi che mi da martire Che piu ch'uccide Che piu ch'uc-



cide men lassa morire mori re Che piu ch'uccide men lassa morire.

Madrigali di Andrea Gabrieli Lib. I. A 6. L



'A l'amorose. Calde parole S'al pianto s'ài fo-



spir vi ui & cocen ti S'al tristo



fuon de dolorosi accenti de dolorosi accenti Fermarsi vidi à mezo



cors'il sole à mezo cors'il sole il sole Se meco del mio mal las-



fo si duole lasso si duole Ogni fiera ogni angel



se l'aria e venti ei ven ti Tinti d'alta pietra de miei tormen-



ti Scuoton'i fior de prati & le vio le & le viole. Scuoton'i



fior de prati & le viole de prati & le vio le.



o dolce Questo fin dolci m'ogn'hor E questo fum'o-



gn'hor terribil' & lento Che le lagrime mie pietoso beue



iv o pietoso o beue Scend'al mio duol piuch'al fin cors'inten iton Spero



pur che pietà Spero pur ij che pietà m'impetri ai Den do ta



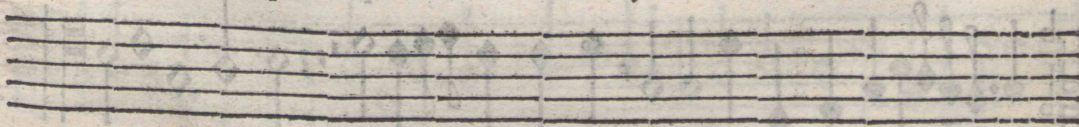
m'impetriai ta Ma scorg'il tempo Ma scorg'il tempo fuggi-



tiuo e leue fuggitiu' e leue Pria che m'apport'il ben leuar la vita



Pria che m'apport'il be' leuar la vita ij





non l'ho in Dolci parolette o dolce ri-



guardo Che tant'in-



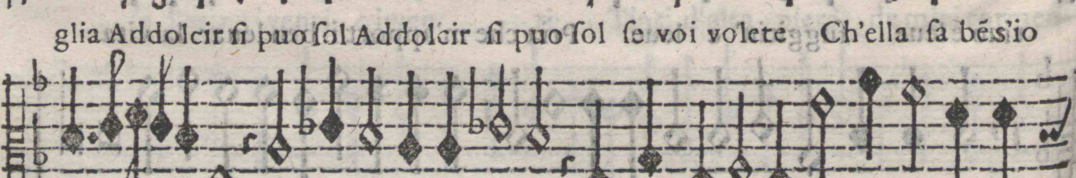
terni amari Addolcite la s'io u'odo & s'io vi guardo & s'io vi



guardo Deh Deh fate homai che far io nol potrei Così dolce la voglia



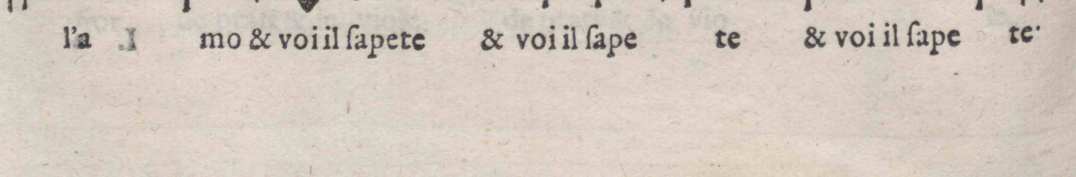
Di questa donna mia come voi se il volete Che l'amara mia do-



glia Addolcir si puo' sol Addolcir si puo' sol se voi volete Ch'ella fa bés'io



l'a mo Ch'ella fa bés'io l'amor & voi il sapete Ch'ella fa ben ch'io



l'a mo & voi il sapete & voi il sape te & voi il sape te



Mor crudel infi do Anzi fidel Amor



Anzi fidel Amor Amor pietoso Com'esser



puo ij se nel tartareo nido tartareo nido Al suo duol ogni



doglia e grā ripo so Et io dico ch'in cielo Mendolce il suo piacer l'ar-



dente gelo Affanni Affanni & gelosia tormeto e doglia Che nuotan



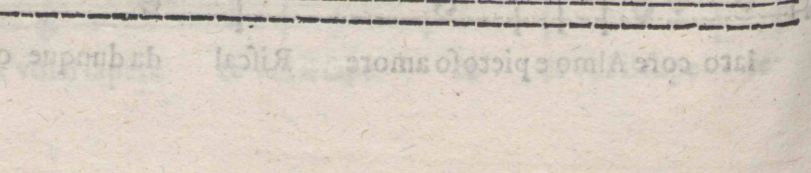
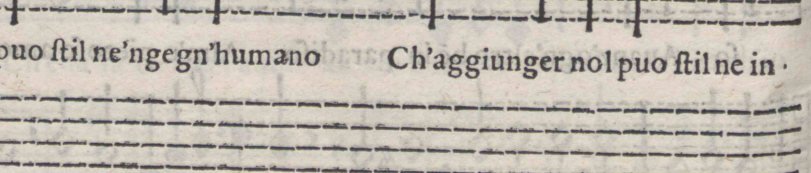
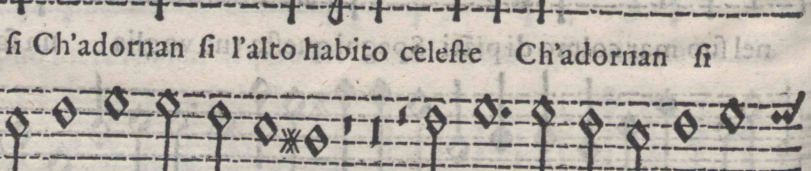
nel suo mar colmo di piati Spegni questa tua voglia un sguardo vn ri-



so Auanz'ogn'altro be in paradiso Alm'e pietoso amore ogni ge-



lato core Almo e pietoso amore Riscal da dunque ogni gelato core.



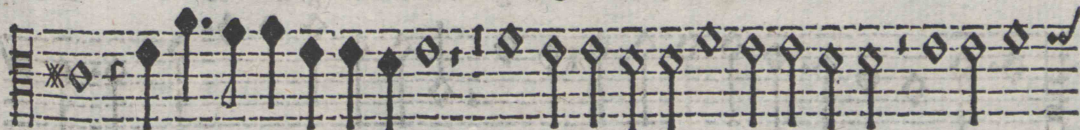
On pur quell'una bell'ignuda ma no Non
 pur quell'una bell'ignuda ma no
 Che con graue mio danno si riueste Ma l'altra e le due braccia Son a
 stringer il cor Son a stringer il cor timido e pia no Laccia-
 mor mille e nessun tend'in vano Fra quelle vaghe nuo ue form'ho-
 neste Ch'adornan si Ch'adornan si l'alto habito celeste Ch'adornan si
 Ch'aggiunger nol puo stil ne'ngegn'humano Ch'aggiunger nol puo stil ne in-
 gegn'humano.



Li occhi fereni e le stellanti ciglia Gl'occhi fere-



ni e le stellanti ciglia La bella bocca La bella boc-



ca angelica di per le Piena di rose Piena di rose e di dol-



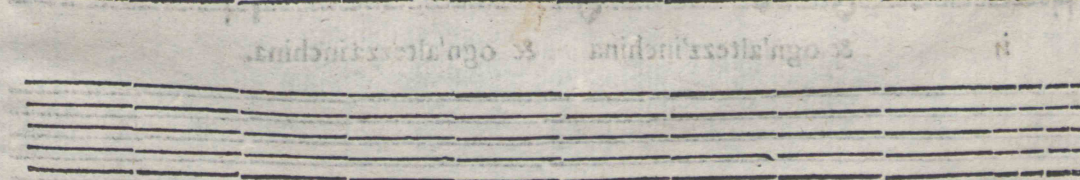
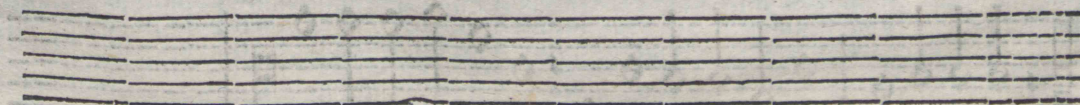
ci parole Che fann'altrui tremar tremar tremar tremar di merai-



glia E la fronte E la front'e le chiome ch'à vederle Di state à mezo di vin-



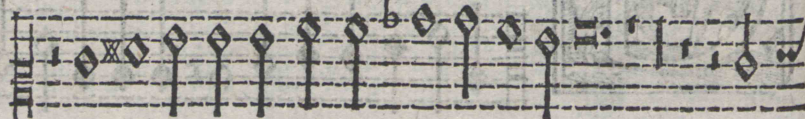
con il sole vincon il sole Di state à mezo di vincon il sole vincon il sole.





Ratie

ch'à poch'il ciellargo destina



Rara virtù non già d'humana gen te

E'n



humil donn'alta

beltà diuina

alta beltà diuina

Leggia-



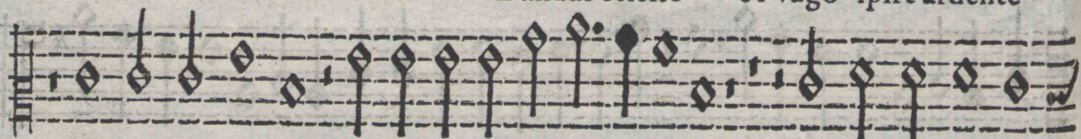
dria singular' e pellegri na Leggiadra singular' e pellegrina E'l cantar



che nel'anima si sen te

L'andar celeste

e'l vago spirt'ardente

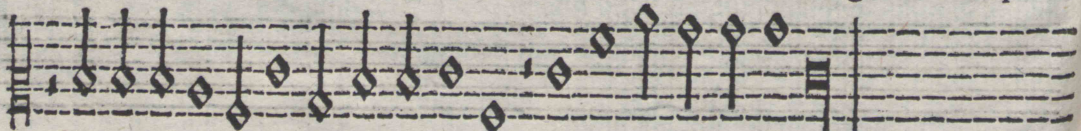


Ch'ogni dur rompe

& ogni altezz'inchina

na

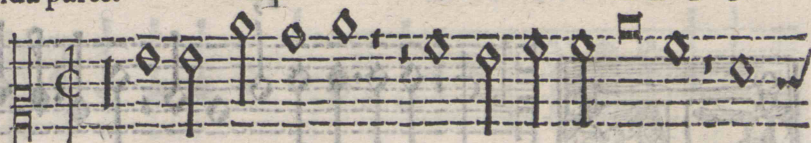
Ch'ogni dur rompe



ij

& ogn'altezz'inchina

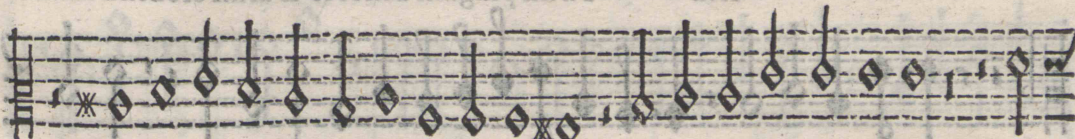
& ogn'altezza inchina.



Quei begli occhi che i cor fanno smalti che i



cor fanno smal ti Possenti à rischiara abisso e notti



Possenti à rischiara abisso e notti E torre l'alme à corpi e



darle altrui e darle altrui i Col dir pié d'intelletti dolci & al-



ti Con i sospir Con i sospir soauemente rotti soauemente rot-

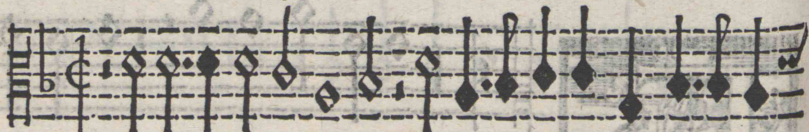


ti Da questi magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui



Da questi magi trasformato fui trasformato fui.





V mi piagasti à morte Darmi creded'amor picciol fe-



rita Tu mi piagasti à morte Darmi credend'amor



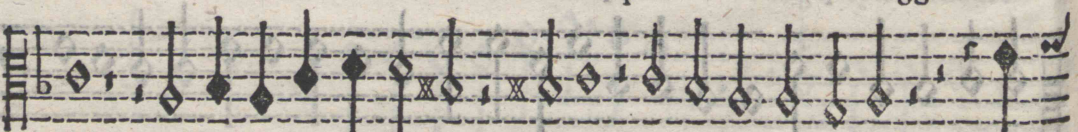
picciol ferita picciol feri ta Ma lo stral Ma lo



stral col piacer passo si forte passo si forte Ch'io sento del de-



fio mancar la vita mancar la vita Hor questa sola aita Chieggio in mer-



cè ch'à lei creder tu'l faccia Però Però che con pietà



de s'abbraccia fede s'abbraccia s'abbraccia Però Però che con pie-



ta fede s'abbraccia fede s'abbraccia fede s'abbraccia.



Vand'io tal'hor mi doglio Amor riprende la



mia lingu'audace Amor riprende la mia lingu'audace



Poi col suo dir m'acqueta & rende pace Egli di voi mi parla & argomen-



ta De la vostra bellezza ch'al mio gioir s'auāza ij Et me ne



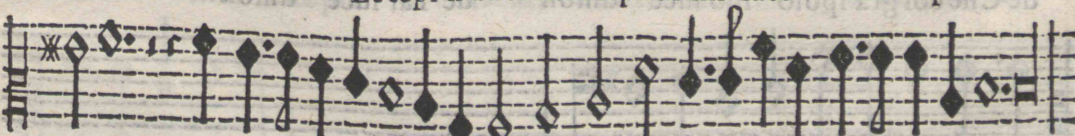
dà di ciò ferma speranza Ond'io rendo vaghezza rédo vaghezza Et fò



come fanciul che si lamenta Ma s'altri gl'appresenta Bel frutt'o fior perch'ei'



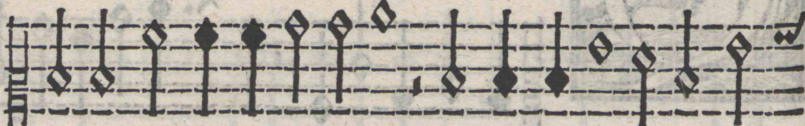
nó piāga tace tace Et tépr'il duol che sospirar mi face che sospirar mi



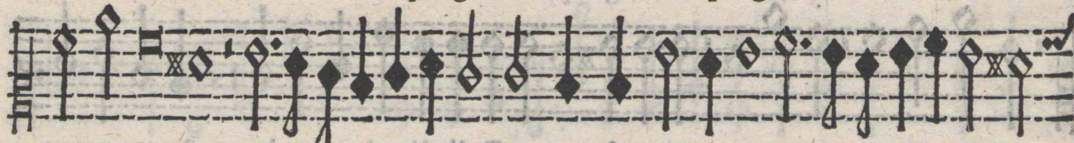
face che sospirar mi face Et tépr'il duol che sospirar che sospirar mi face.



Oda hor beato il Pò goda il Metauro goda il Me-



tauro Spargan l'arene d'or Spargan l'arene d'or d'ar-



gento l'onde Ri dan tra l'herbei fio ri Ri dan



tra l'herbei fiori e per le sponde Cresc'in premij d'honor la palm'e'l lau-



ro Ecco Ecco Ecco l'alma Lucretia ecco il thesauro D'o-



gni virtù che'l ciel piu larg'infonde che'l ciel piu larg'infon-



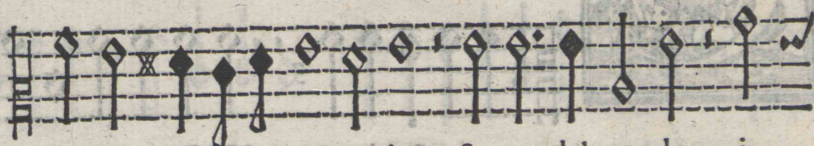
de Che col grā sposo suo luce diffon de Tal luce diffon de Tal



che per lor già torna il secol d'oro.



Vesti come del ciel Questi come del ciel la



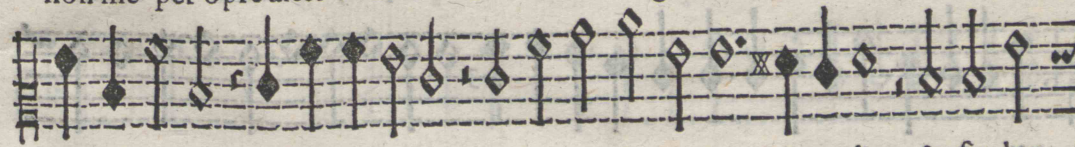
Lun'el So le Saran del mondo i



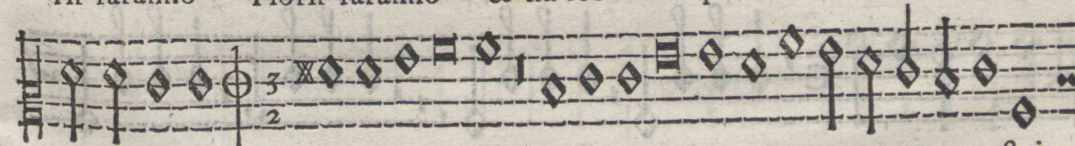
piu splendenti lumi i piu splendenti lumi splendenti lumi Cari



non me per opre alter'e sole Poi che tutti gli antichi e bei costumi Fio-



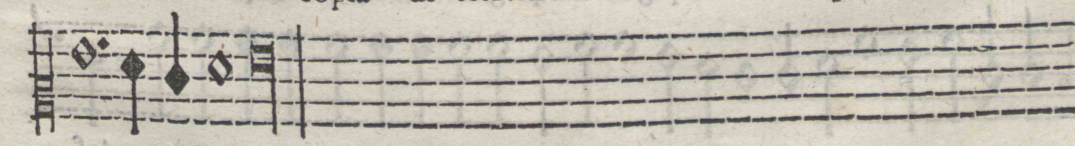
rir faranno Fiorir faranno & fia lor chiara pro le & fia lor



chiara prole Felice copia Felice copia di terre stri



numi Felice copia di terrestri numi Felice copia di terrestri



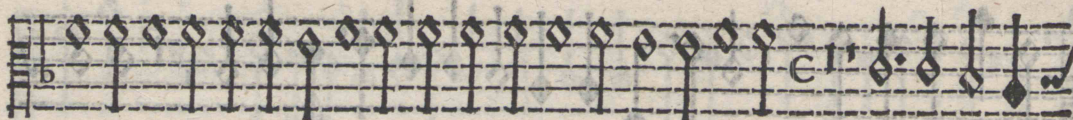
nu mi.



Hi chi li chi. V scontentia v beschina v sportiva-



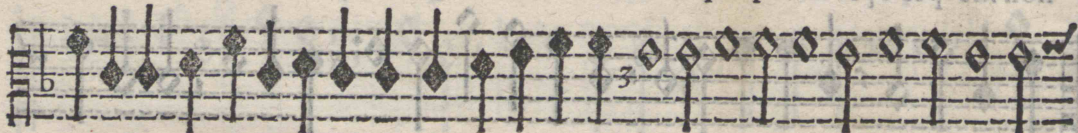
i cobno mbe mta me Lucia Nò fienta martina galla cantara



Lassa canta possa clepare Porca te piscia sia cicata Ia dormuta



tu feitata Ba cò dia Ba con dia nò bo piu per namolata Ba con



dia Ba con dia nò bo piu per namolata Tutta notte tu dormuta Mai à



me tu basciata Cu cu ru cu Cu cu ru cu ij Cu cu ru cu



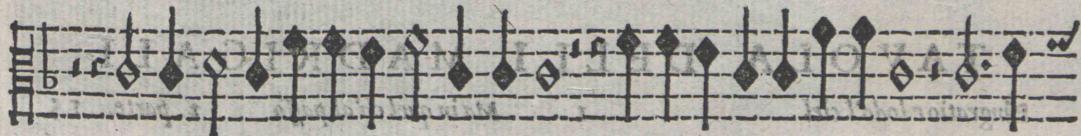
ij Leua da loco piglia Zampogna Va sonando per chiffa can-



tuna Lirum li lirum li lirum li lirum li Lassa ca rumpa canella las-



fa Martina laffa Lucia laffa laffa laffa laffa laffa Lucia



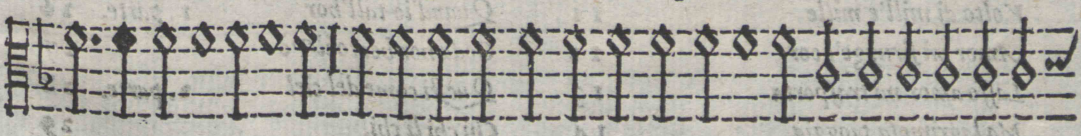
V madonna a ti cilum barbuni ▼ macera ca tutu ni Sona



sona sona e nō gli dare Sona sona sona e non gli dare Lirum li



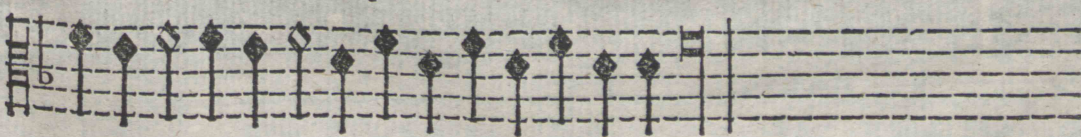
lirum li La moglie del peccoraro Sette peccore a no danaro Se ce



fusse Caroso mio Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano pi-



glia Zápogna Sauta no poco con mastro Martino Lirum lirum lirum li



lirum li lirum li lirum lirum lirum lirum li.

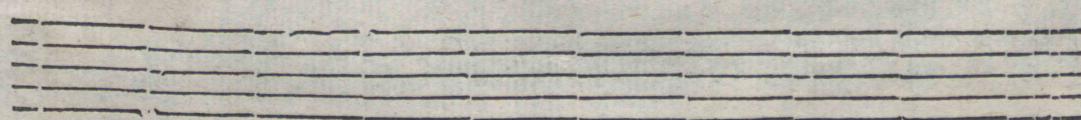


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ringratio e lodo'l ciel	1	Ma in quel ch'al passo	2. parte.	15
Amor rimanti	2. parte. 2	Quando nel cor		16
Neue e rose	3	S'all' amoroſe		17
Non mi peſa mio bene	4	E queſto fium' ogn' hor		18
Da le Cimerie grote	Canzon. 5	O dolci parolette		19
Quando dal mar	2. parte. 5	Amor crudel infido		20
Girauan quelle foglie	3. parte. 6	Non pur quell' una		21
O caſo nouo e ſtrano	4. parte. 7	Gli occhi ſereni	2. parte.	22
Si poteſſ'io morire	5. parte. 8	Gratie ch'a pochi il ciel		23
Con che luſinghe	9	E quei begliocchi		24
Non ti ſarò	2. parte. 10	Tu mi piagaffi a morte		25
Volto di mill' e mille	11	Quand'io tall' hor	2. parte.	26
Amor mi ſtrugge'l cor	12	Goda hor beato il Pò		27
Laffo amor mi trasporta	13	Queſti come del ciel	3. parte.	28
Ma lagrimoſa pioggia	14	Chi chi li chi.		29
Donna la voſtra	15			

I L F I N I.

9

TENORE
DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA
SERENISSIMA

Signoria di Venetia

In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII. E

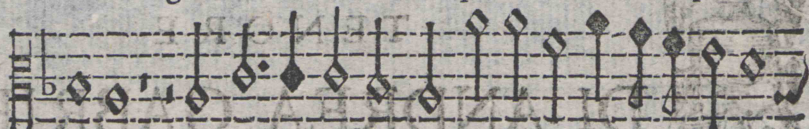
Prima parte.

I

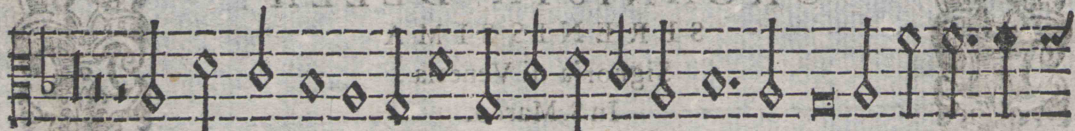
TENORE



Ingratio e lod'il ciel ch'io piu nò sento ch'io più nò



sento Nel fondo del mio cor l'acuto chio do



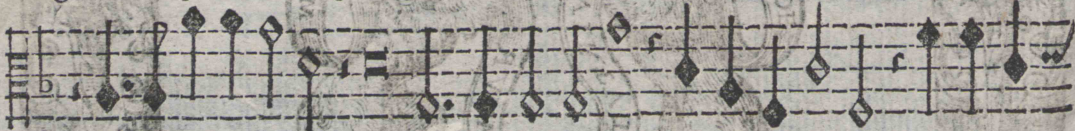
mi strugge e rodo Ne piu per gelosia mi strugge e rodo Ne pasco il



mio sperar d'ombr'e di vento d'ombr'e di vento ne più tormento Non re-



gn'in me più duol ne più tormen to Ne più mi stringe l'amoroso nodo



l'amoroso nodo Hor posto in libertà gioisco e godo gioisco e



godo E del passato error mi doglio e pento E del passato error mi do-



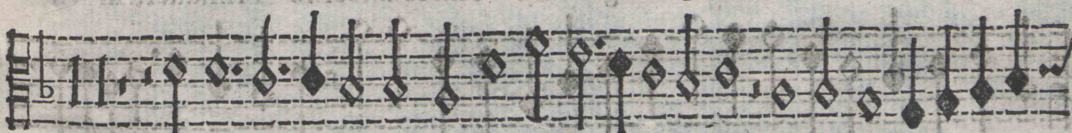
glio mi doglio e pen to mi doglio e pen to.



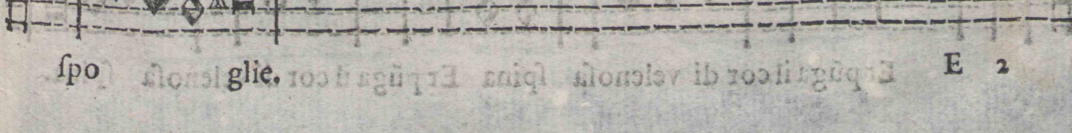
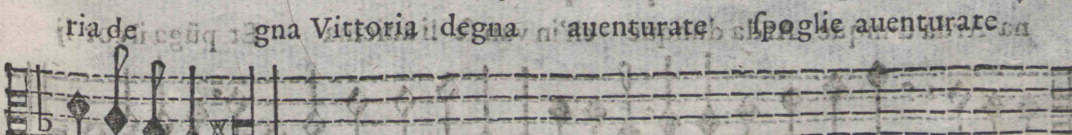
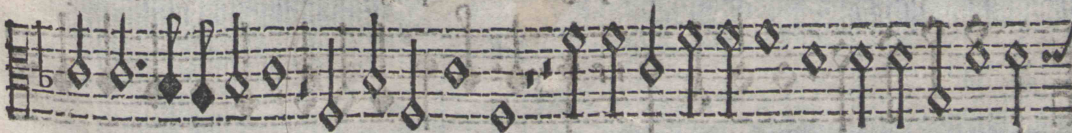
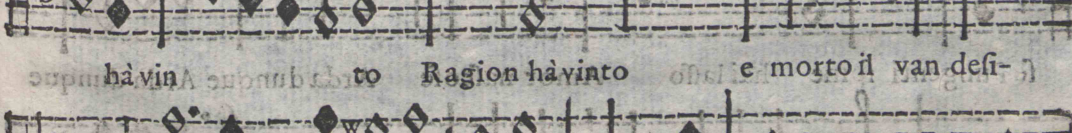
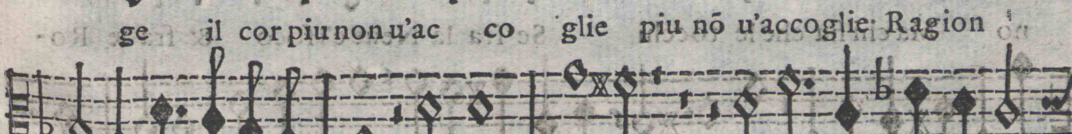
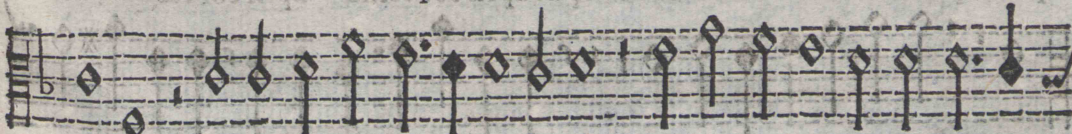
Mor Amor rimanti in sempiterno oblio



E voi E voi ciechi pensieri e false voglie



Per cui tristo fù sempr' il viuer mi o Statemi lun-



spo glie. E 2



Eue e Rose ha nel volto La noua mia angioletta La



noua mia angioletta ond'io discerno Primavera in vn



punt'april col verno Primavera in vn pūt'april col verno april col ver-



no Ma chi fia che le tocchi Se fra la Neue e'l foco & fra le Ro-



se Pungenti spine hai lasso Amor nascose Arda dunque Arda dunque



ch'in van se li auicina Et pūga il cor Et pūga il cor di velenosa spi-



na Arda dunque Arda dunque ch'in van se li auicina Et pūga il cor ij



Et pūga il cor di velenosa spina Et pūga il cor di velenosa spina.



On mi pesa mio bene Ch'amand'altra di



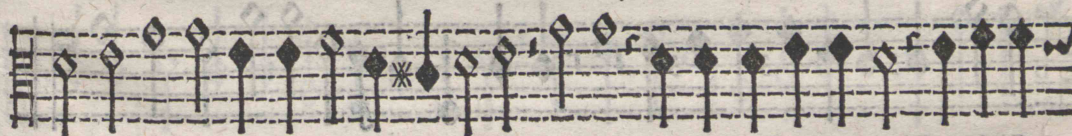
me vi caglia poco di me vi caglia poco Per-



che son vostra Perche son vostra ij mal'antico foco



Ch'in voi rinoua Ch'in voi rinoua ij noua il



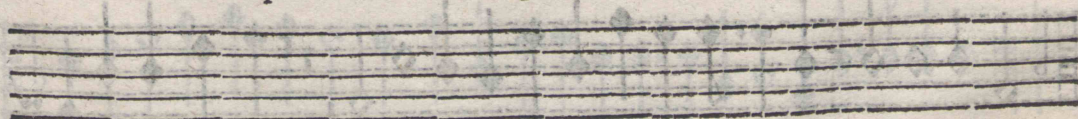
mio martire Che mi sforza morire Perche Perche quella di voi ha tanta



copia ha tanta copia Ch'io misera patisco estrema ino pia



ha tanta co pia Ch'io misera patisco estrema ino pia.





A le Cimerie grotte Da le Cimerie grotte



L'ombre i fogne e gl'horror già tratti hauea già tratti ha-



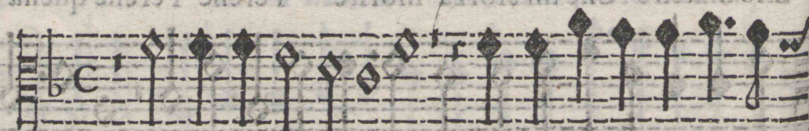
uea E in silentio rendea E in silentio rendea L'aria la terra e



l'atra humida notte E in tenebroso velo Stauan taciti inuolti il mond'e'l



Cielo E in tenebroso velo il mond'e'l cie lo il mond'e'l cielo.



Vando dal Mare vscita Con tre Tritoni amici in



compagnia Quando dal Mare vscita Facea dol-



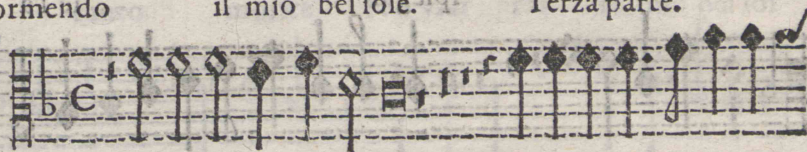
ce harmonia Cantand'una Sirena Alm'e gradita Fra l'herb'e le vi-



ole Fra l'herb'e le viole Oue giacea dormendo il mio bel sole



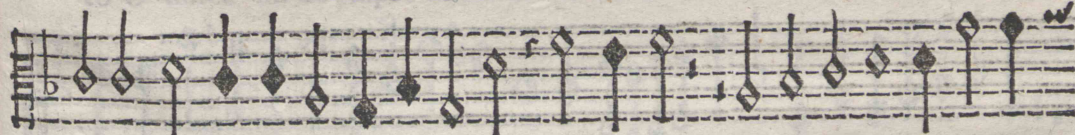
Oue giacea dormendo il mio bel sole. Terza parte.



Irauan quelle foglie V fi lodauan le bel-



lezz'e'l nome V fi lodauan le bellezz'e'l nome



I begliocch'e le chiome Di quella ch'è cagion de le mie doglie I be-



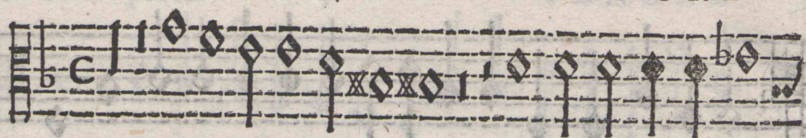
gliocchi e le chiome Di quella ch'è cagion de le mie doglie Intorn'ad vna



face Che spens'una Farfalla inuid'audace Intorn'ad vna face Che spēs'u-



na Farfalla Che spense Che spens'una Farfalla inuid'audace inuid'audace.



obnemo Caso nouo e strano Ch'd si dolce morir



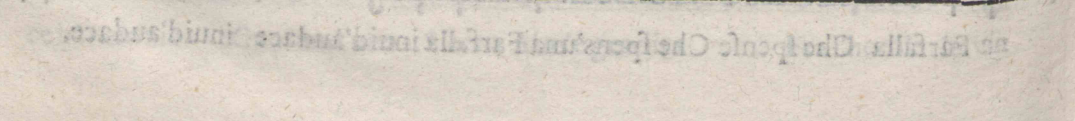
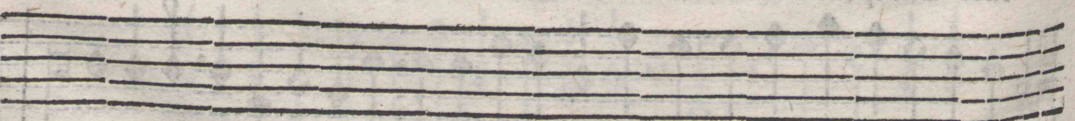
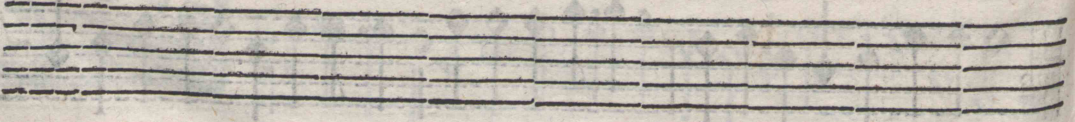
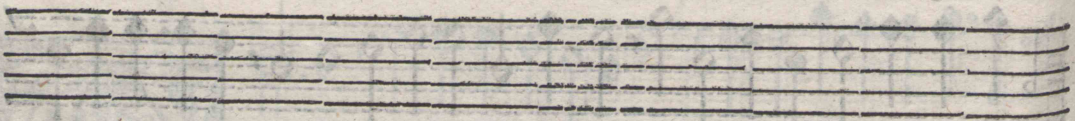
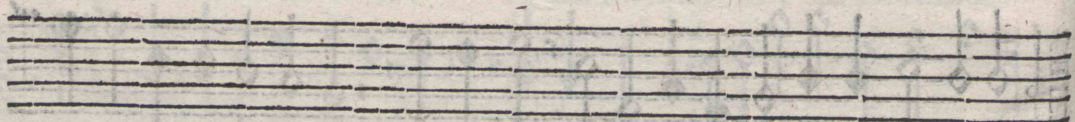
spiegaf se l'a le Quest'in-



caut'animale Scorto dal chiaro lume di lontano di lontano



E dai vari concetti Onde stauan le piag gie ei mont'intenti.





A musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. The notes are represented by diamonds and crosses, and the rests are represented by vertical lines. The notation is written in a style that is characteristic of early printed music.

A single staff of music for the vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests. There are several accidentals, including a sharp sign and a flat sign. The notation is written in a cursive, handwritten style.

A single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation is in a historical style, with some notes having a 'p' (piano) marking above them. The line ends with a double bar line.

Blank lined paper with horizontal ruling lines.



On che lusingh'amor tradito m'hai Cò che lusingh'a-



mor tradito m'hai Promettendom'al cor Promet-



tendomi al cor diletto e pace diletto e pace In seguir chi mi fugge



In seguir chi mi fugge e chi mi sfa ce Chi vuol ch'io viua in



dolorosi guai Mira pur quei celesti e dolci rai Mira pur quei celestie



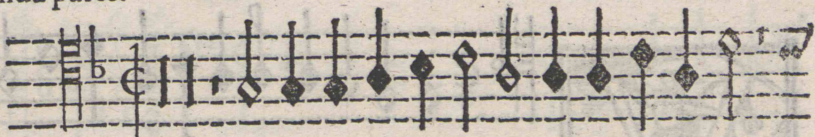
dolci rai Se di beartia pien ij Sempr'al cor mi dicei



che ben verace E gioia eterna in fi begliocch'haurai E gioia e-



terna E gioia eterna E gioia etern'in fi begl'occh'haurai.



Onti farò. Fia nō mē per costei Fia nō mē per costei



Fia non mē per costei mia rete resa e le faette e



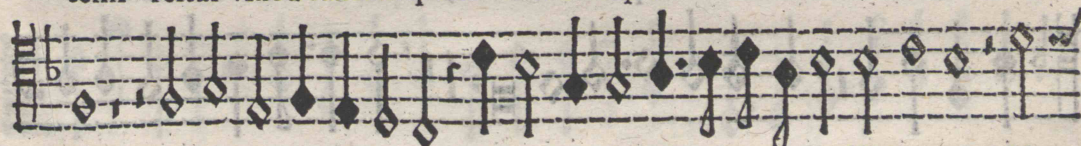
l'arco Il foco pronto e le faette e l'arco e null'è in mia diffe-



fa Che tu pur nō l'affalti ò prendi ò pren dialvarco Ma



temi restar vint' à tanta impresa a tant'impre fa e null' à mia diffe-



fa Che tu pur nō l'affalti ò prendi ò pren di alvarco Ma



temi restar vinto Ma temi restar vinto à tant'impresa à tant'im-



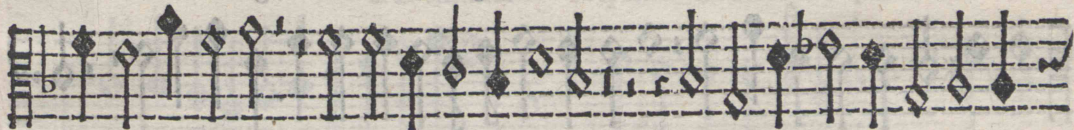
presa à tant'impresa.



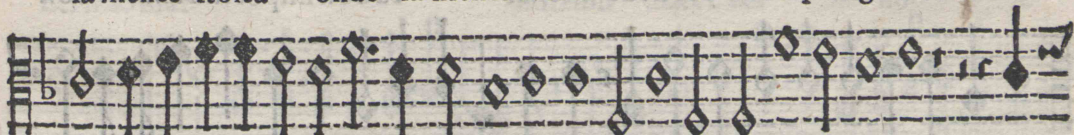
Mor mi strugge'l cor Amor mi strugge'l cor for-



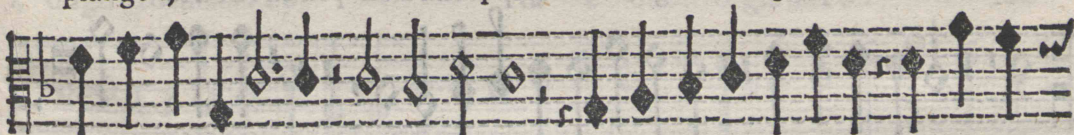
tuna'l priua fortuna'l priua D'ogni conforto onde



la mente stolta onde la mente stolta S'adira e piange S'adira e



piange ij e cosi in pena molta E cosi in pena molta che



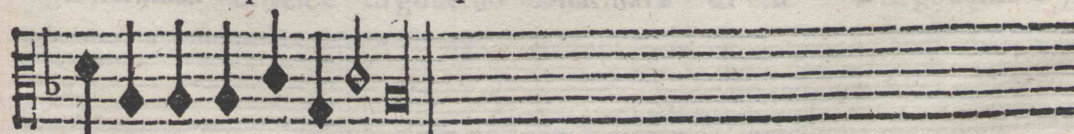
combattendo viua Sempre conuien che combattendo viua che combat-



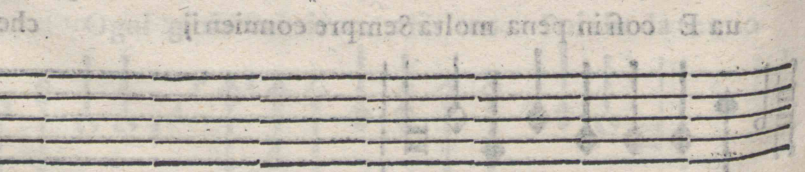
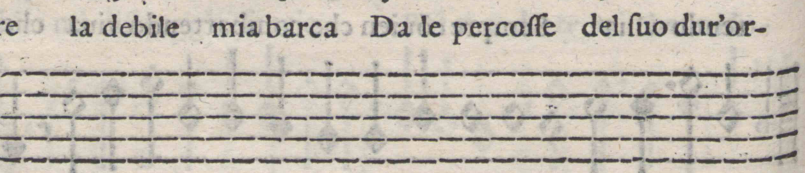
tendo viua Sempre cōuien che combattendo viua che combattendo vi-



ua E cosi in pena molta Sempre conuien ij che combattendo vi-



ua che combattendo viua.

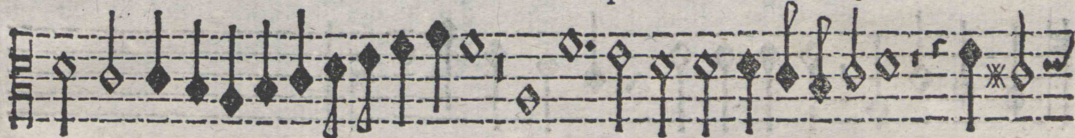




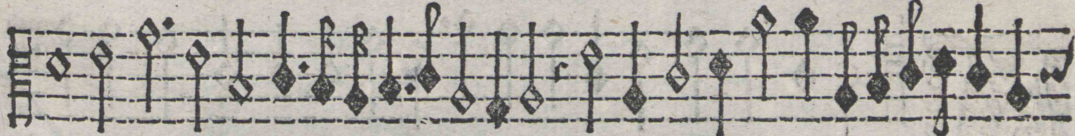
A lagrimosa pioggia e fieri ven



ti D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta Ch'è



nel mio mar horribil nott'ever no a fe



dogli'e tormenti Por ta e non altro già da l'on- de



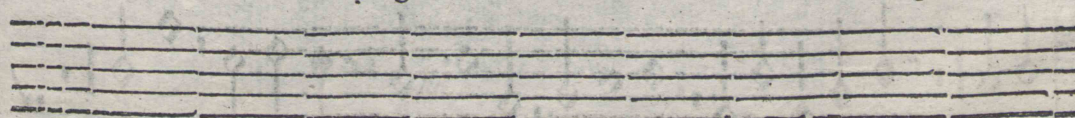
vinta Difarmata di vele e di gouerno a fe dogli'e tormenti



Por ta e non altro già da l'on devinta



Difarmata di vele e di gouerno Difarmata di vele e di gouerno.





Onna Mi da tanto martire Che final-



mente mi conuien morire Che finalmente mi con-



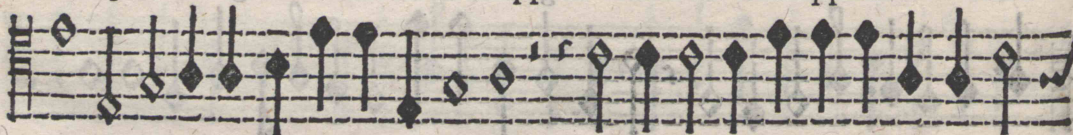
uien morire Che finalmente mi conuien morire. Seconda parte.



A in quel ch'al passo sospirando arriuò Main quel ch'al passo



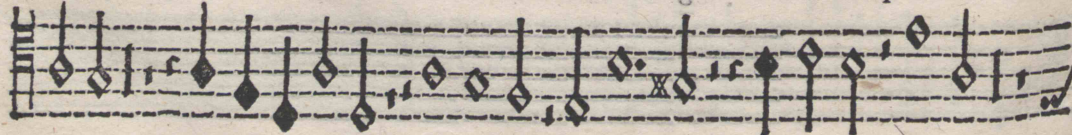
sospirando arriuò Et che mi s'appresenta Et che mi s'appresen ta



Quāt'hauete piacer de la mia morte Quāt'hauete piacer de la mia mor-



te de la mia morte Nel vederui contenta Forz'è che l'alm'alquāto si scon-



forta pur restò uiuo Et penso & piango & scriuo Dōna



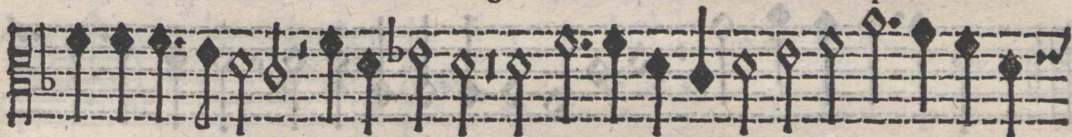
Vando nel cor m'entrasti O fera gelosia Quan-



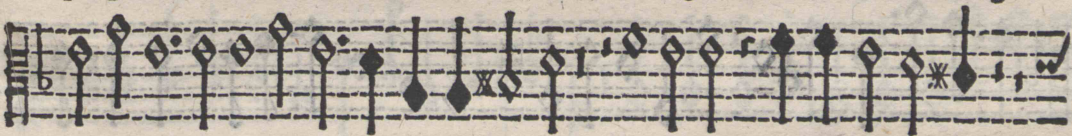
do nel cor m'entrasti Tost'il piacer Tost'il piacer tur-



ba sti De l'alta gioia mia Tu stran'iuvid'Arpia A-



spergi di veleno Il ben nostro Ond'io ne vengo meno Ond'io ne vengo



meno Misero Ond'io ne vengo meno Misero & chi mi sface



Perir mi ved' & tace & chi misface Perir mi ved' & tace.



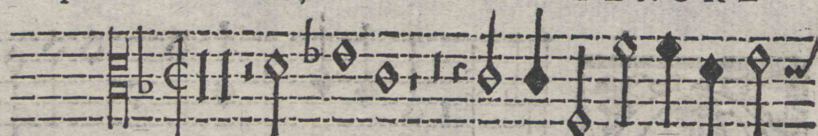
Poi che mi da martire Che piu ch'uccide men lassa morire Che



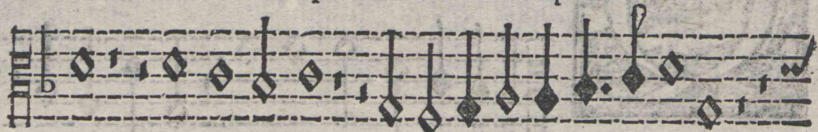
piu ch'uccide men lassa morire Che piu ch'uccide men lassa morire.

Madrigali di Andrea Gabrieli Lib. I. A 6.

G



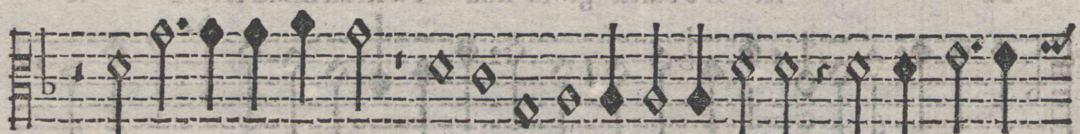
'A l'amorose. S'al pianto s'ài fospir viui & cocen-



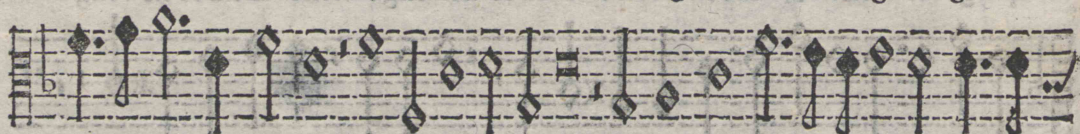
ti S'al tristo suon de dolorosi accen ti



Fermarsi vidi a mezo cors'il sole a mezo cors'il sole



Se meco del mio mal lasso si duole Ogni fiera ogni angel se



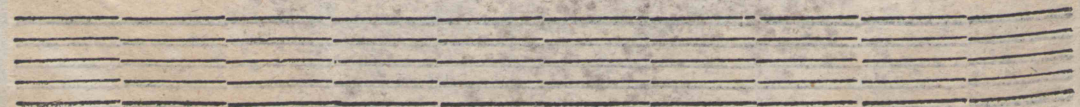
l'a ria e i venti Tinti d'alta pietà de miei tormen ti Scuoto-



n'i fior de prati & le viole Scuoton'i fior de prati & le viole



Scuoton'i fior de prati & le viole.

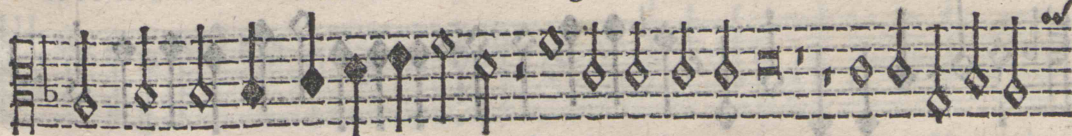




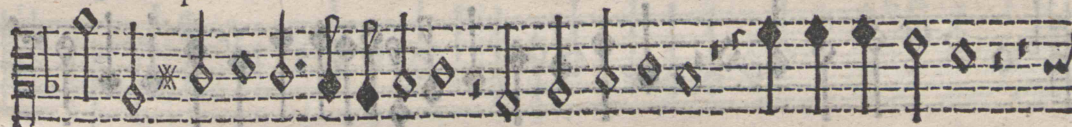
Questo fu m'ogn'hor torbid' &



lento Che le lagrime mie pietoso beue Scend'al



mio duol piu ch'al suo cors'intento Spero pur che pietà ij



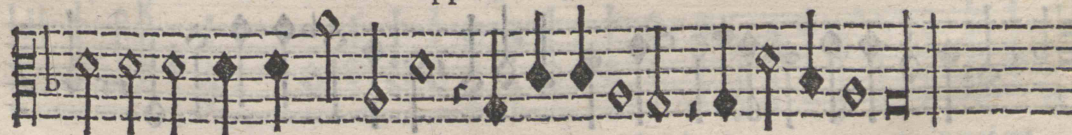
m'impetri ai ta m'impetri aita Ma scorg'il tempo



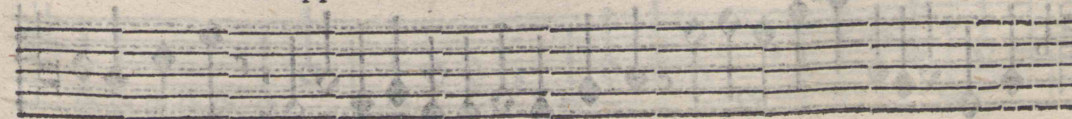
ij fuggitiuo e leue Pria che m'apport'il ben leuar la



vi ta Pria che m'apport'il bē leuar la vi ta leuar la



vita Pria che m'apport'il ben leuar la vita leuar la vita.





Dolci parolette o dolceri fo O



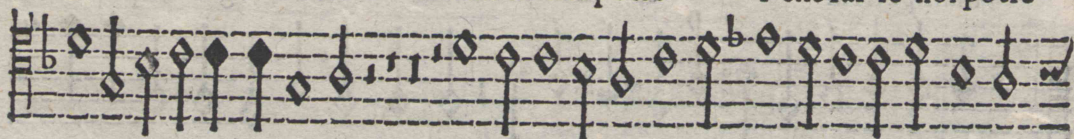
dolcissimo sguar do Che tant'interni amari do lor miei Addolcite s'io



u'odo & s'io vi guardo & s'io vi guardo ij & s'io vi guar-



do Deh Deh fate homai che far io nol potre i che far io nol potre-



i Così dolce la voglia Che l'amara mia doglia Chel'amara mia doglia



Addolcir fi puo sol Addolcir fi puo sol se voi volete se voi volete



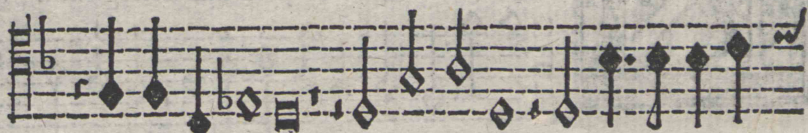
Ch'ella fa bē s'io l'a mo & voi il sapete Ch'ella fa bē s'io l'amo &



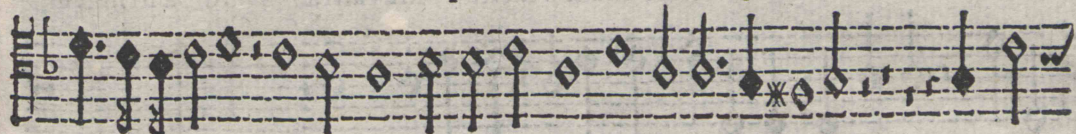
voi il sape te ij & voi il sapete ij & voi il sapete.



Mor crudel infi do crudel infi do



Amor pietoso Com'esser puo se nel tartareo



ni do Al suo duol ogni doglia e gran riposo Men dol-



ce il suo piacer Affanni & gelosia & gelosia tormeto e doglia



Son cibo à quelli aman ti Che nuotann nel suo mar ij



colmo di pian ti Perch'un bacio amoroso un sguardo vn



ri so Alm'e pietoso amore Riscalda dun qu'ogni ge-



lato core Almo e pietoso amore Riscalda dunque ogni gelato core.

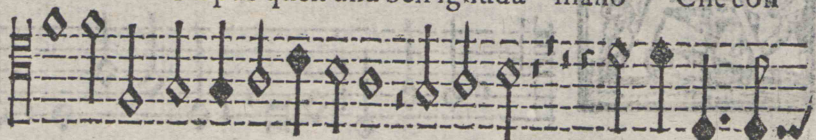
Prima parte.

21

TENORE



On pur quell'una bell'ignuda mano Che con



grauemio danno si riueste Mal'altra Son à stringer



il cor Son à stringer il cor timido timido e piano Lacci amor mil-



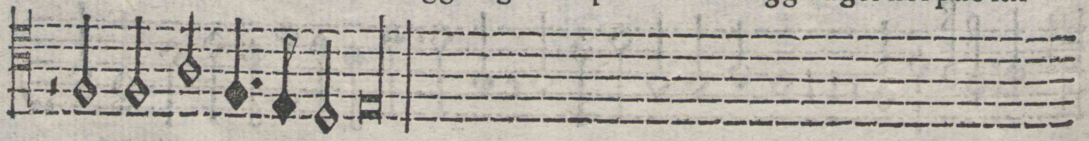
le e nessun tend'in vano Fra quelle vaghe nuoue form'honeste Ch'a-



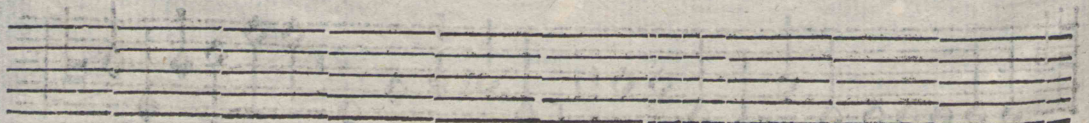
dornan fi Ch'adornan fi l'alto habito celeste Ch'adornan fi Ch'ag-

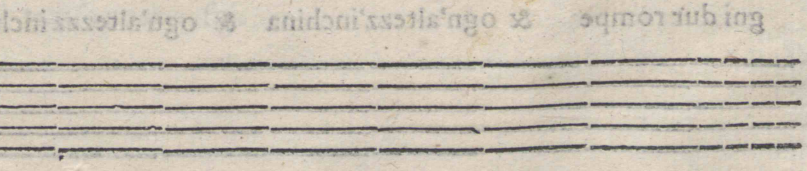
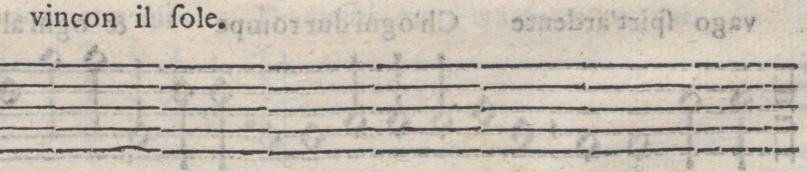
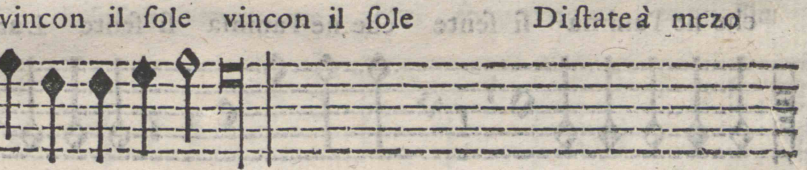


giunger nol puo stil Ch'aggiunger nol puo Ch'aggiunger nol puo stil



ne ingegn'huma no.





Li occhi sereni e le stellanti ciglia La

bella bocca angelica di perle angeli-

ca di per le Piena di rose Piena di rose e di dolci parole

E la front'e le chiome E la front'e le chiome ch'à veder le Di

stare à mezo di vincon il fole vincon il fole Distate à mezo

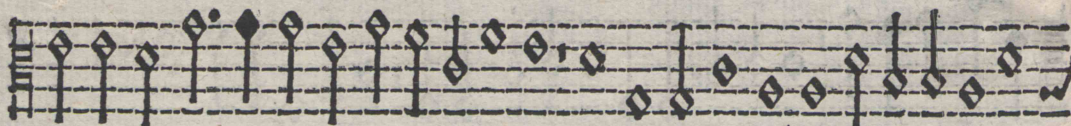
dì vincon il fole vincon il fole.



Ratie ch'à poch'il ciel largo destina lar-



go desti na nō già d'humana gen-



te Sotto biondi capei canuta mente E'n humil donn'alta beltà diuina



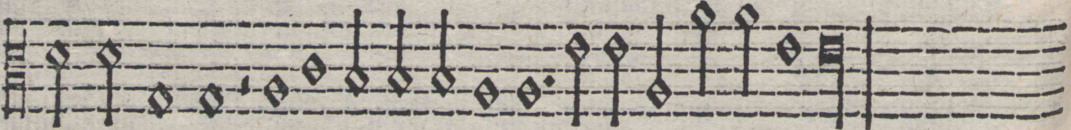
alta beltà diuina Leggiadria singular' e pellegrina E'l cantar



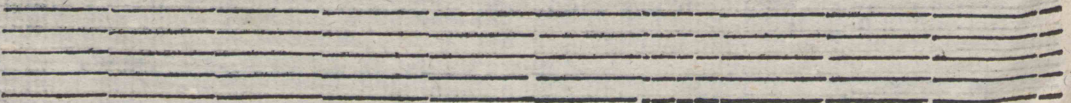
che ne l'anima si sente che ne l'anima si sente L'andar celeste e'l



vago spirt'ardente Ch'ogni dur rompe & ognialtezz'inchina Ch'o-

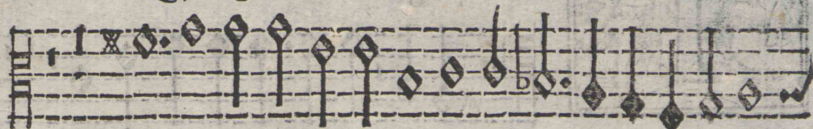


gni dur rompe & ogn'altezz'inchina & ogn'altezza inchina.

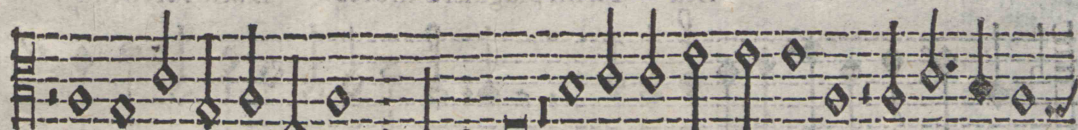




Quei begl'occhi che i cor fanno smal ti



Possenti à rischiarar abisso e not ti



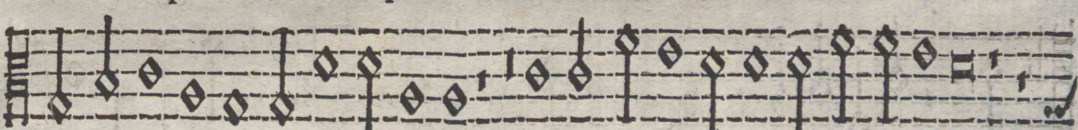
Possenti à rischiarar abisso e notti E torre l'alme à corpi e darle altru-



i e darle altru i Coldir pié d'intelletti dol ci & alti



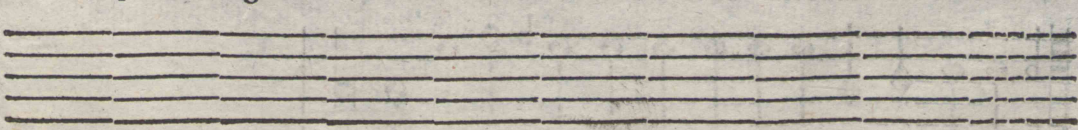
Con i fospir Con i fospir foauemente rotti foauemente rotti Da



questi magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui



Da questi magi trasformato fui.





V mi piagasti. Darmi credend'Amor picciol fe-



12

non c'ho

rita

Tu mi piagasti à morte

Darmi credend'a-



mor picciol feri ta picciol ferita Ma lo stral col pia-



cer passò si forte Ma lo stral col piacer passò si forte Ch'io sento



del desio mancar la vita mancar la vi ta Chieggiò in mer-



cè ij ch'à lei creder tu'l faccia Però Però che con pietà



fede s'abbraccia fede s'abbraccia Però Però che con pietà fe-



de s'abbraccia fede s'abbraccia fede s'abbraccia.



Vand'io tal'hor. Amor o riprende la mia lin gu'auda-

ce la mia lingu'audace Poi col suo dir m'acqueta &

rende pace Egli di voi mi parla & argomenta & argomenta

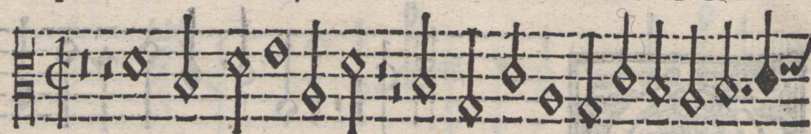
Della vostra bellez za Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza Et

me ne dà di ciò ferma speranza Ond'io rendo vaghezza Et fò co-

me fanciul che si lamēta Ma s'altri gl'appresenta Bel frutt'o fior Bel frutt'o fior

perch'ei nō piāga Perch'ei non piāga tace Et tēpr'il duol che sospi-

rar mi face che sospirar mi face Et tēpr'il duol che sospirar mi face.



Oda hor beato il Pò goda il Metauro ij



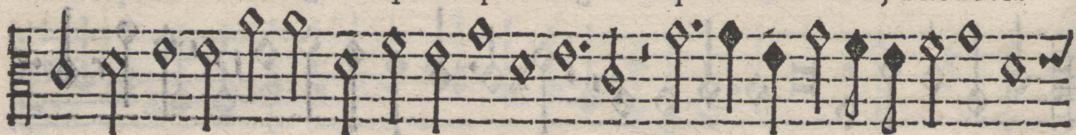
Spargan l'are ne d'or Spargã l'arene d'or d'ar-



gentol'onde Ri dan tra l'herbei fio ri Ri-



dan tra l'herbei fiori e per le sponde Cresc'in pre mij d'honor la



palm'e'llauro la palm'e'llauro Ecco Ecco l'alma Lucre tia Ec-



cco l'alma Lucretia ecco il thesauro D'ogni virtù che'l ciel piu larg'infon-



de che'l ciel che'l ciel piu larg'infonde Che col grã sposo suo luce diffonde Tal



luce diffonde Tal che per lor già torna il secol d'o ro.



Vesti come del ciel la Lun'e'l Sole e'l sole Sa-



ran del mōdo Saran del mond'i piu splēden ti lu-



mi Saran del mondo i piu splendenti lumi splenden ti lumi Ca-



ri non mē per opre alter'e so le Poiche tutti gli antichi e bei co-



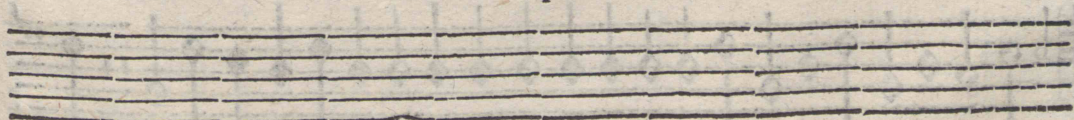
flumi Fiorir faranno ij & fia lor chiara prole & fia lor chiara



pro le Felice copia di terrestri numi Felice copia



di terrestri nu mi Felice copia di terrestri di terrestri numi.





Hi chi li chi. V scontenta v beschina v sportiva-



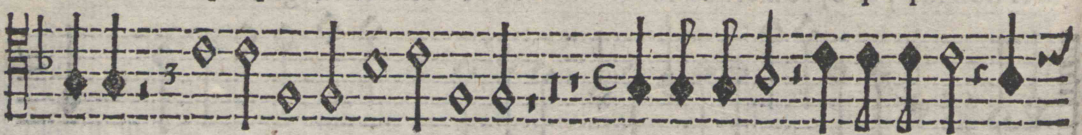
ta me Lucia galla cantara possa clepare



Porca te piscia sia cicata Ia dormuta tu scitata Ba cō dia Ba con



dia nō bo piu per namolata Ba con dia Ba con dia non bo piu per namo-



lata Tutta notte tu dormuta Cu cu ru cu Cu cu ru cu che



papa lasagna Metter'uccelli entr'a gaiola Cu cu ru cu Cu cu ru cu



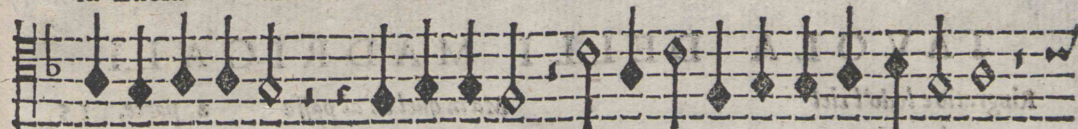
Leua daloco piglia Zampogna Va sonando per chiffa cantuna Lirum li



lirum li lirum li lirum li Lassa ca rumpa canella lassa Martina las-



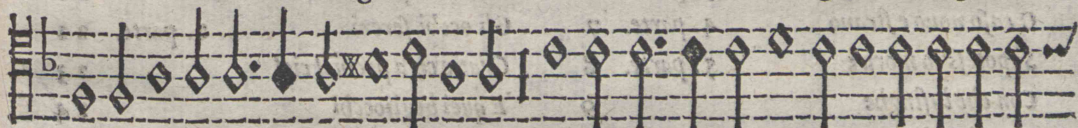
fa Lucia lassa lassa lassa lassa Lucia barbuni v mace-



ra ca tu tu ni ca tu tu ni Sona sona sona e non gli dare



Sona sona sona e non gli dare Lirum li lirum li La moglie del pecco-



raro Sette peccore a no danaro Cinco peccore a no carlino Auza la



gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia Zāpogna Sauta no poco con



mastro Martino Lirum lirum lirum li lirum li lirum lirum lirum lirum li.

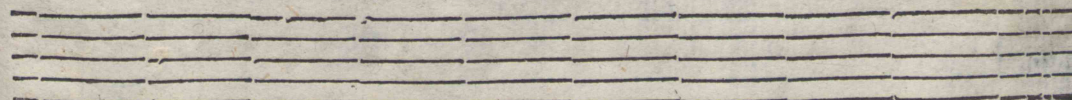
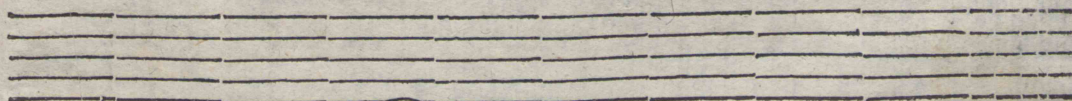


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ringratio e lodo'l ciel</i>	1	<i>Ma in quel ch'al passo</i>	2. parte. 15
<i>Amor rimanti</i>	2. parte. 2	<i>Quando nel cor</i>	16
<i>Neue e rose</i>	3	<i>S'all' amorose</i>	17
<i>Non mi pesa mio bene</i>	4	<i>E questo fium' ogn' hor</i>	18
<i>Da le Cimerie grotte</i>	Canzon. 5	<i>O dolci parolette</i>	19
<i>Quando dal mar</i>	2. parte. 5	<i>Amor crudel infido</i>	20
<i>Cirauan quelle foglie</i>	3. parte. 6	<i>Non pur quell' una</i>	21
<i>O caso nouo e strano</i>	4. parte. 7	<i>Gli occhi sereni</i>	2. parte. 22
<i>Si potess'io morire</i>	5. parte. 8	<i>Gratie ch'a pochi il ciel</i>	23
<i>Con che lusinghe</i>	9	<i>E quei begliocchi</i>	24
<i>Non ti sarò</i>	2. parte. 10	<i>Tu mi piagasti a morte</i>	25
<i>Volto di mill' e mille</i>	11	<i>Quand'io tall' hor</i>	2. parte. 26
<i>Amor mi strugge'l cor</i>	12	<i>Goda hor beato il Pò</i>	27
<i>Lasso amor mi trasporta</i>	13	<i>Questi come del ciel</i>	2. parte. 28
<i>Ma lagrimosa pioggia</i>	14	<i>Chi chi li chi.</i>	29
<i>Donna la vostra</i>	15	I L F I N E.	

9

BASSO

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA

SERENISSIMA

Signoria di Venetia

In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Ristampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

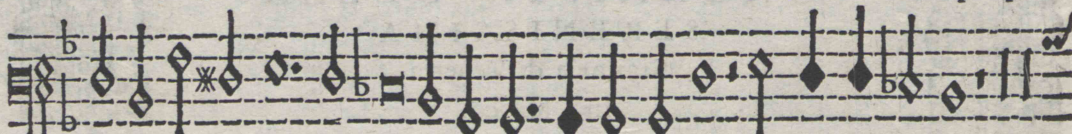
N



Ingratio e lod'il ciel ch'io piu non sento Nel



fondo del mio cor l'acuto chiodo Ne piu per



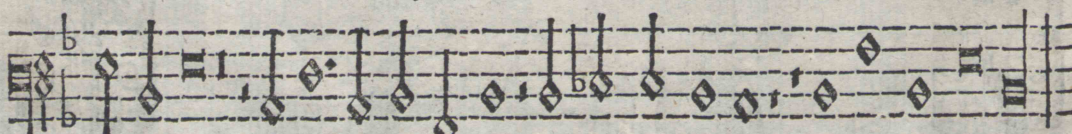
gelosia mi strugge e rodo Ne pasco il mio sperar d'ombr'e di vento



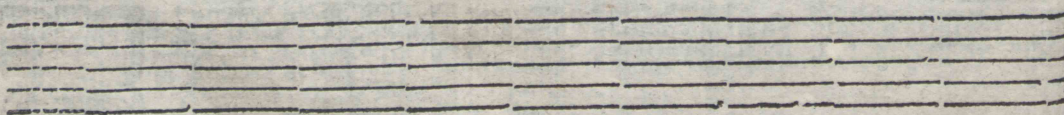
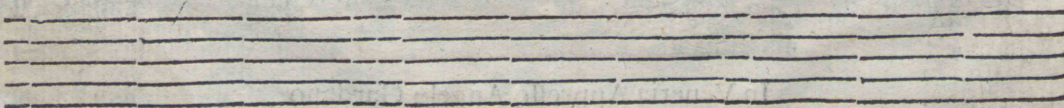
Non regna in me piu duol ne piu tormen to Ne piu mi stringe



l'amoroso nodo Hor posto in liberta gioisco e godo E del pas-



fato error E del passato error mi doglio e pento mi doglio e pento.





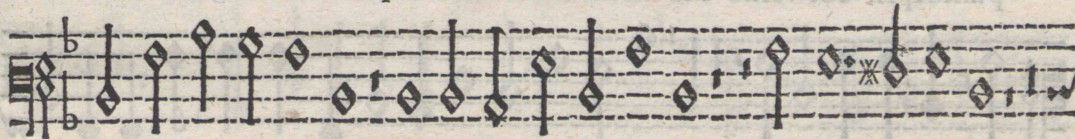
Mor Amor rimanti in sempiterno obli-



o E voi E voi ciechi pensierie false voglie



Per cui tristo fù sempr'il vi uer mio Statemi lunge il



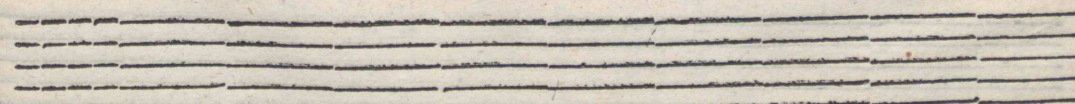
cor piu non u'accoglie il cor piu nō u'accoglie Ragion hà vinto



e morto il van desio Vittoria degna Vittoria degna

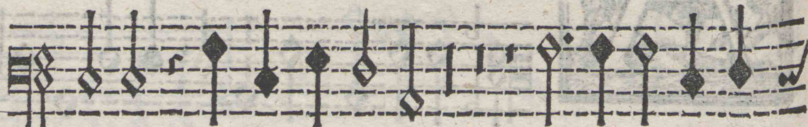


Vittoria degna auenturate spoglie.





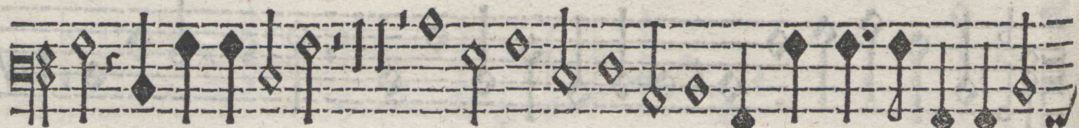
Eue e Rose ha nel volto La noua mia angio-



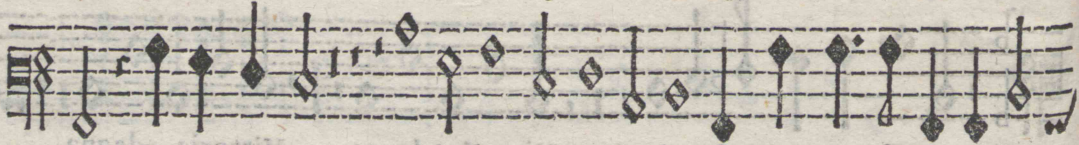
letta ond'io discerno Primavera in vn



punt'April col verno Ma chi fia che le tocchi Se fra la Neue e'l fo-



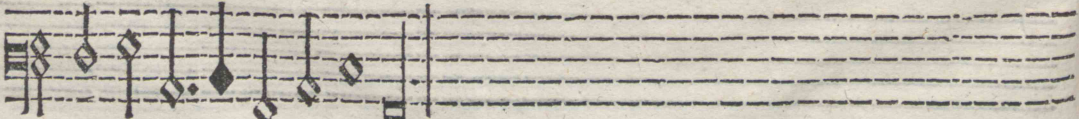
co & fra le Rose Arda dunque Arda dunque ch'in van se li auici-



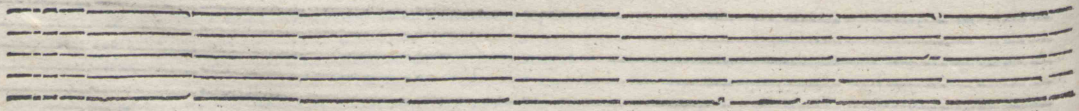
na Et punga il cor Arda dunque Arda dunque ch'in van se li auici-

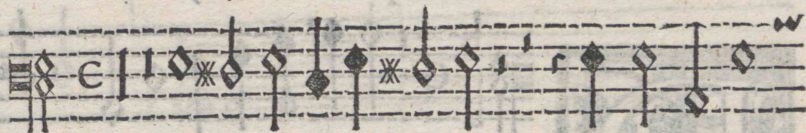


na Et punga il cor Et punga il cor di velenosa spina Et punga il

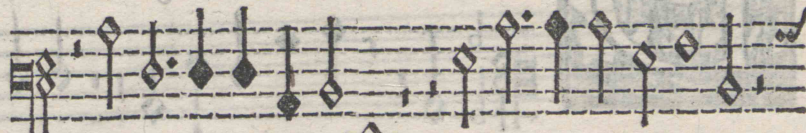


cor di velenosa spina.





On mi pesa mio bene Ch'amand'altra



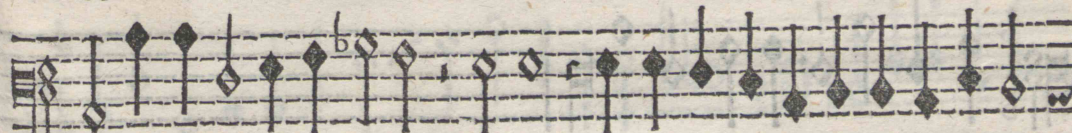
di me vi caglia poco di me vi caglia poco



Perche son vostra Perche son vostra ij ma l'antico fo-



co Ch'in voi rinoua Ch'in voi rinoua noua il mio marti-



re Che mi sforza morire Perche Perche quella di voi ha tanta co-



pia ha tan ta copia Ch'io misera patisco estrema innopia Ch'io



misera patisco estrema inno pia





ror già tratti hauea E in filentio rendea



uan taciti inuolti il mond'e'l Cielo E in tenebroso velo il



mond'e'l cielo il mond'e'l cielo. Seconda parte.



mici in compagnia Facea dolce harmonia



Fra l'herb'e le viole Fra l'herb'e le viole Oue giacea dor-



Terza parte.



lezz'e'l nome V fi lodauan le bellezz'e'l nome



Intorn'ad vna



Intorn'ad vna face Che



inuid'audace.



Caso nouo e strano Ch'a fi dolce mo-



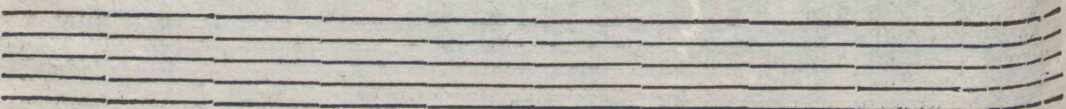
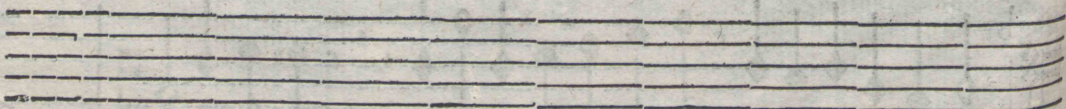
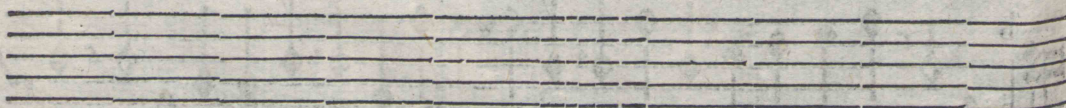
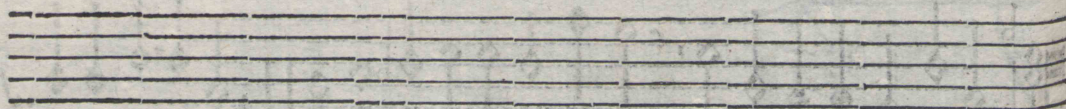
rir spiegaf se l'ale Quest'incaut'ani-



male Scorto dal chiaro lume di lontano E daivari concenti



Onde stauan le piaggi'e i mont'intenti intenti.

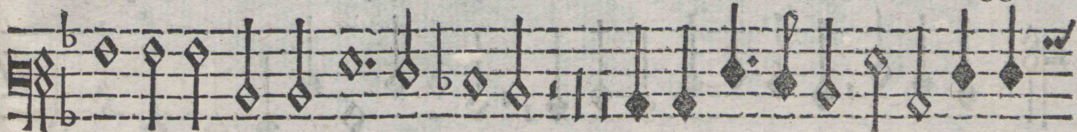




I potess'io morire Nei viui rai



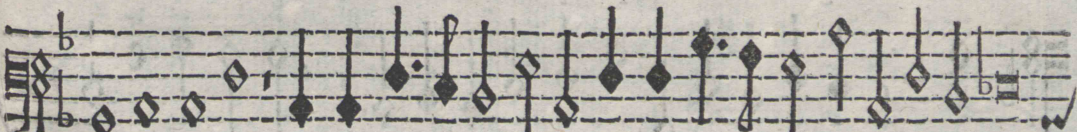
del mio bel sol'al canto al canto Com'io mi strugg'in



pianto Com'io mi strugg'in pianto Poi che lieto n'andrei Poi che



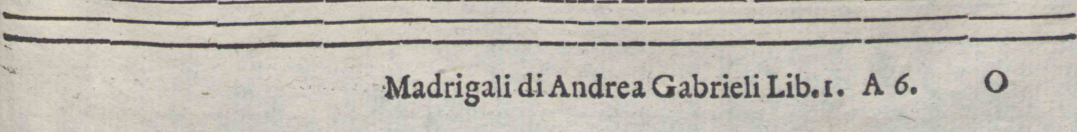
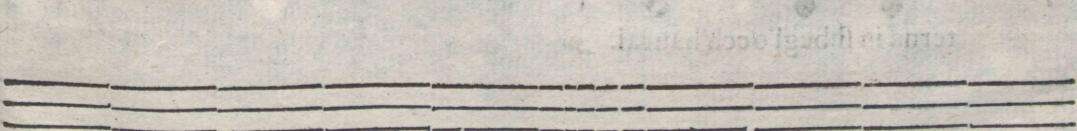
lieto n'andrei A la morte cantan do cantan d'i



dolor miei Poiche lieto n'andrei Poiche lieto n'andrei A la mor-



te cantan do cantan d'i dolor miei.





tendom'al cor lo diletto e pace diletto e pace



In seguir In seguir chi mi fugge e chi mi sfaccia Chi vuol ch'io vii'in



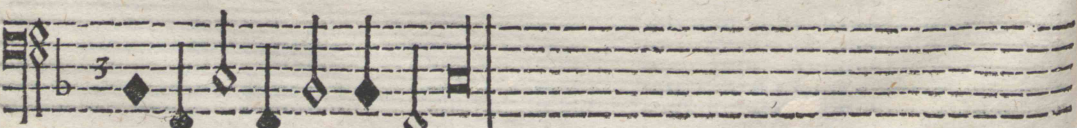
dolorosi guai Mira pur quei celesti e dolci rai Se di beartia



pien ti gioua e piace Sempr'al cor mi dicei che ben verace



E gioia eterna in fi begliocch'haurai E gioia eterna E gioia e-



terna in fi begl'occh'haurai.



On ti farò signor Fia nō men per coſtei mia



rete teſa Fia non men per coſtei mia rete teſa



e le ſaette e l'arco Il foco pronto e le ſaette e l'arco e l'ar-



co Che tu pur nō l'affalti ò prēdi al varco Ma temi reſtar vin-



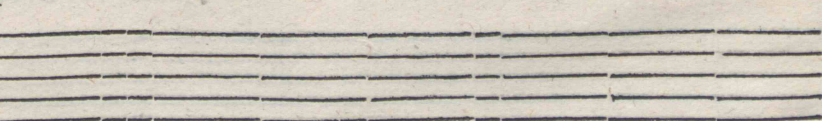
to à tanta imprefa Che tu pur nō l'affalti ò prēdi al varco



Poi à tant'imprefa Ma temi reſtar vinto Ma temi reſtar vinto



à tant'imprefa.





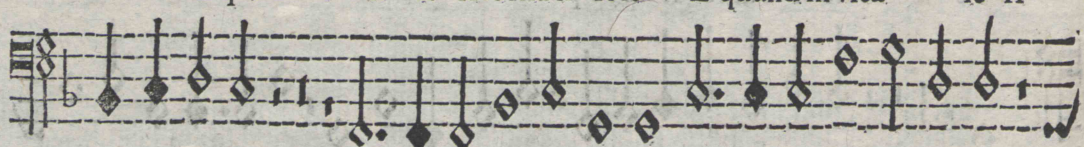
Olto di mill'e mille gratie adorno Vor-



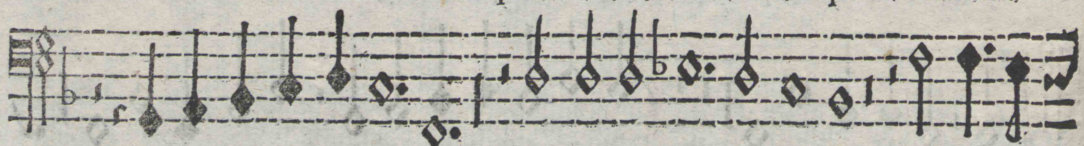
reila nott'e'l giorno E quand'il vern'uccide le vi-



ole E quand'in vita le ritorna il sole E quand'in vita le ri-



torna il sole Starmi tra quelle braccia Starmi tra quelle braccia.



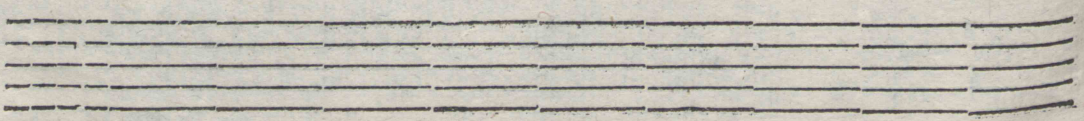
Da cui conien partendo Ch'io mi distrugg'e sfaccia Poi cheda



te mio bene Honesto dolce e bello Ogni gioia mi viene Poi

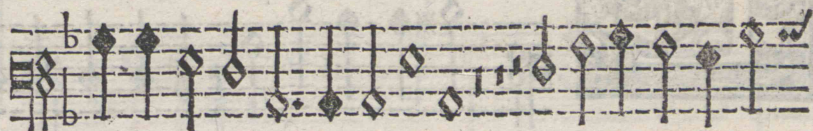


che da te mio bene Honesto dolce e bello Ogni gioia mi viene.





Mor Amor mi strugge'l cor for-



tuna'l priua D'ogni conforto onde la mente stol-



ta onde la mente stolta S'adi ra e piange S'adira e piange



e cosi in pena molta Sempre conuien che combattendo viua Sem-



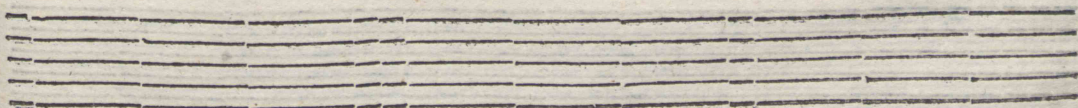
pre conuien che combattendo viua ij che



combattendo viua che combattendo viua Sempre conuien



che combattendo viua,





Affo amor mi trasporta ou'io non voglio

E ben m'accorgo E ben m'accorgo ch'il deuer fi

varca Ond'a chi nel mio cor siede monarca Son importun'affai

Son importun' affai piu ch' i non foglio Naue di merci preti-

ose carica Quant'io sempre la debile mia barca Da le per-

coffe del suo dur'orgoglio.



A lagrimosa pioggia e fieri venti D'in-

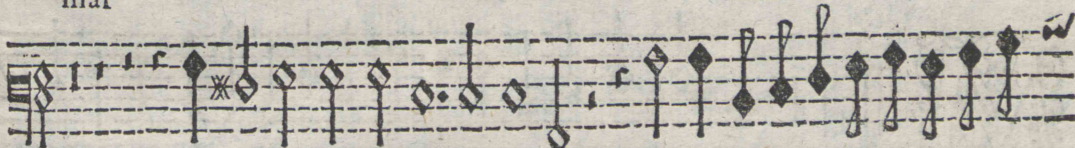


finiti sospiri hor l'hanno spinta Ch'è nel mio



mar

horribil notti e verno



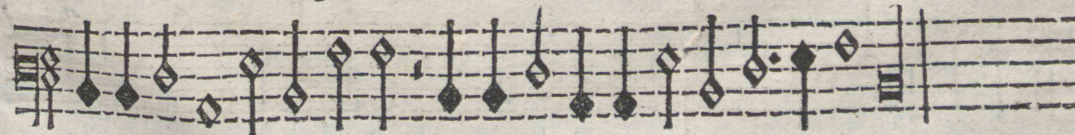
a se dogli' e tormenti Porta già da l'on-



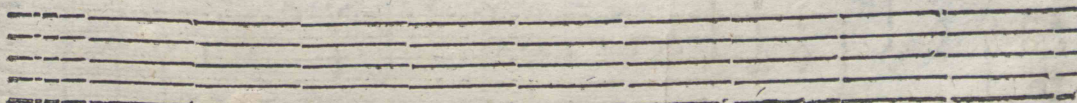
de vinta Difarmata di vele e di gouerno a se dogli' e tor-

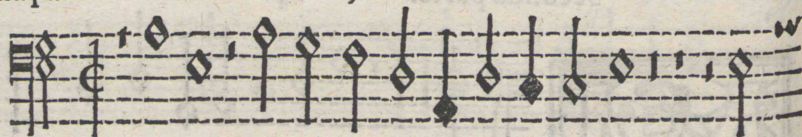


menti Porta già da l'on de vinta Difarma-



ta di vele e di gouerno Difarmata di vele e di gouerno.





Onna la vostr'ingiusta crudeltade Mi
da tanto martire Che finalmente mi conuien mori-



re Che finalmente mi cōuien morire. Seconda parte.



A in quel ch'al passo sospirando arriuo Et che mi



s'appresenta Quāt'hauete piacer de la mia morte Quāt'ha-



uete piacer Nel vederui contenta Forz'è che l'alm'alquan-



to si conforta & penso & penso & scri uo Dōna la



vostr'ingiusta crudeltade Poi che mi da martire Che piu ch'uc-



Vando nel cor.

O fera gelosia

Quando nel cor

m'entrasti

Tosto il piacer turbasti

Del'alta

gioia mia

Tu stran'inuid'Arpia

Aspergi di veleno

& la pace Ond'io ne vengo meno

Misero

Ond'io ne vengo

meno Misero

Perir mi ved'& tace

& chi mi sfaccia

Perir mi ved'& tace.

cide men lassa morire

Che piu ch'uccide men lassa morire.

Madrigali di Andrea Gabrieli Lib. I. A 6.

P



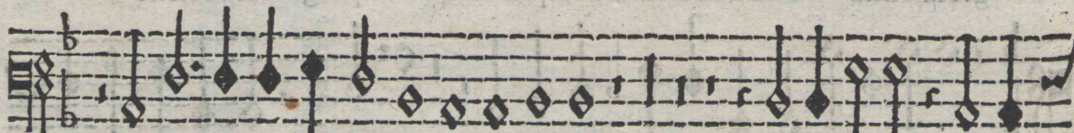
'A l'amorose. S'al pian to s'ai sospir vi-



ui & cocenti S'al tristo suon de dolorosi accenti



Fermarsi vidi à mezo cors'il fole à mezo cors'il fole



Se meco del mio mallasso fi duole Ogni fiera ogni an-



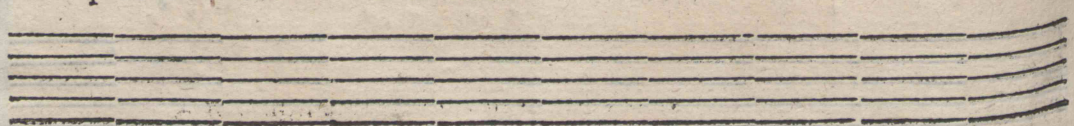
gel se l'aria e iventi Tinti d'alta pietà de miei tormenti Scuoton'i



fior de prati & le viole Scuoton'i fior de prati & le viole de

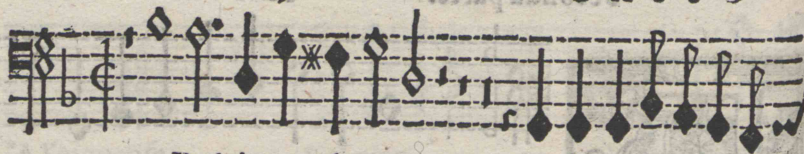


prati & le viole & le viole.

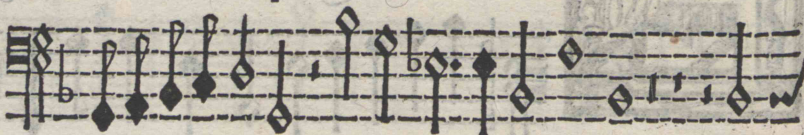




Questo fu m'ogn'hor E questo
 fu m'ogn'hor torbid' & lento Che le
 lagrime mie pietoso beue Scéd'al mio duol piu ch'al suo cors'intento
 Spero pur che pietà spero pur che pietà m'impetri aita m'impetri ai-
 ta Ma scorg'il tempo fuggitiu' e leue Ma scorg'il tempo ij
 fuggitiu'e leue Pria che m'apport'il ben leuar la vi ta
 Pria che m'apport'il ben Pria che m'apport'il ben ij leuar le-
 uar la vita.



Dolci parolette o dolce ri-



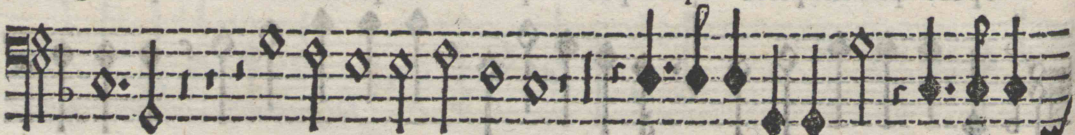
fo O dolcissimo sguardo Che



tanti interni amari dolor miei Addolcite s'io u'odo & s'io vi



guardo Deh Deh fate homai che far io nol potrei Così dolce la



voglia Che l'amara mia doglia Addoleir si puo sol Addolcir

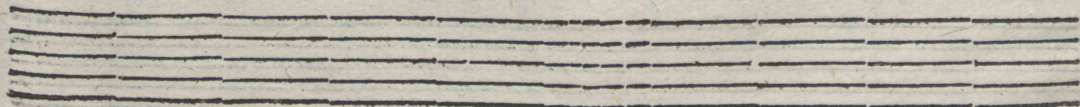
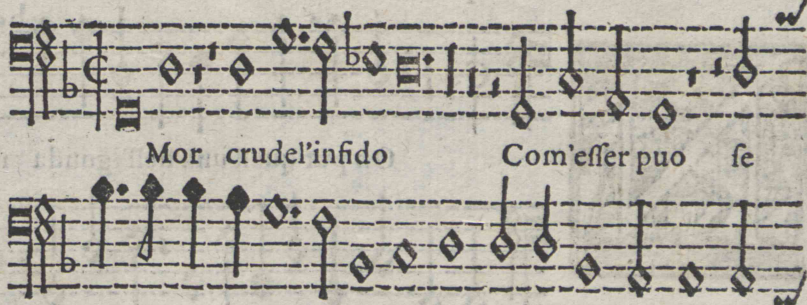


si puo sol se voi volete Ch'ella fa ben s'io l'amo Ch'ella fa ben s'io



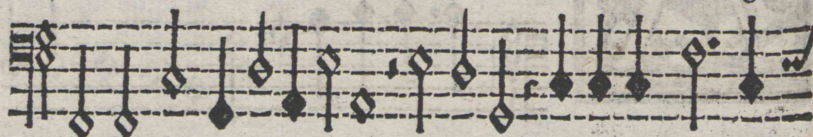
l'amo & voi il sapete & voi il sapete & voi il sapete.



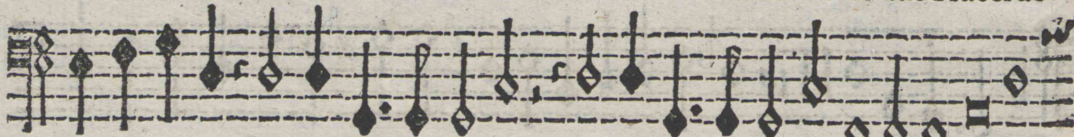




On pur quell'una bell'ignuda mano Che con gra-



ue mio danno si riueste Mal'altra e le due bracci ac-



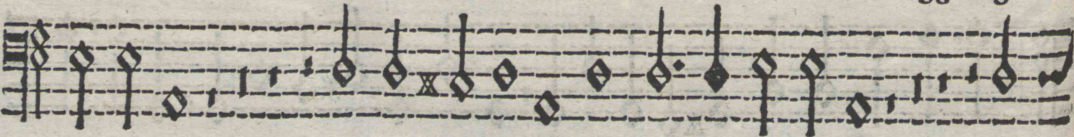
cort'è preste Son à stringer il cor Son à stringer il cor timido e piano



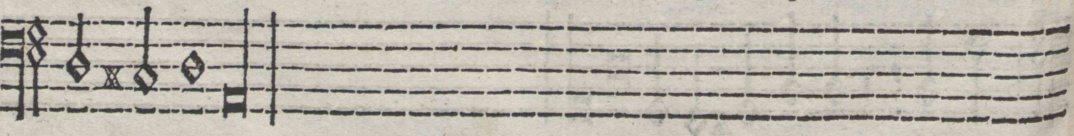
Lacci amor mille Fra quelle vaghe nuoue form'honeste Ch'adornan



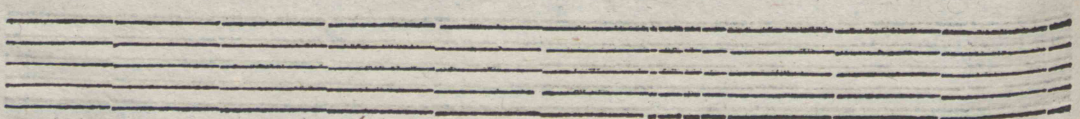
fi Ch'adornan fi Ch'adornan fi l'alto habito celeste Ch'aggiunger



nol puo stil ne ingegn'humano Ch'aggiunger nol puo stil ne in-



gegno humano.





Liocchi ferene le stellanti ciglia Gliocchi fe-



reni e le stellanti ci glia La bella bocca an-



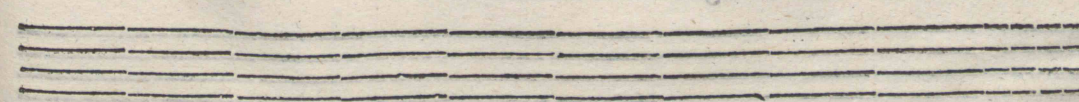
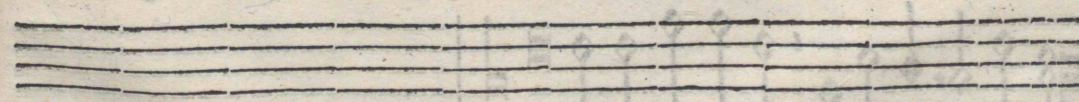
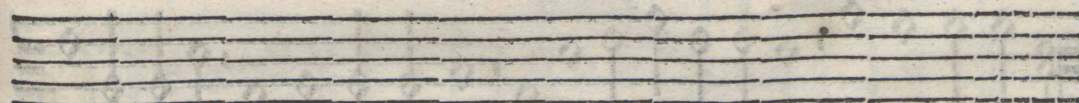
gelica di perle angelica di perle Piena di rose Piena di rose

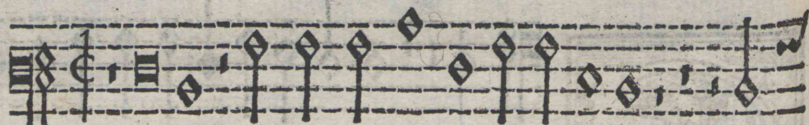


e di dolci parole E la front'e le chiome ch'à veder-

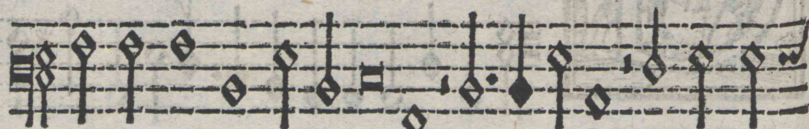


le Distar'à mezo di vincon il sole Distate à mezo di vincon il sole.

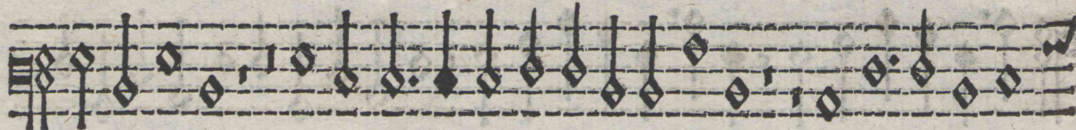




Ratie ch'à poch'il ciel largo destina ch'à



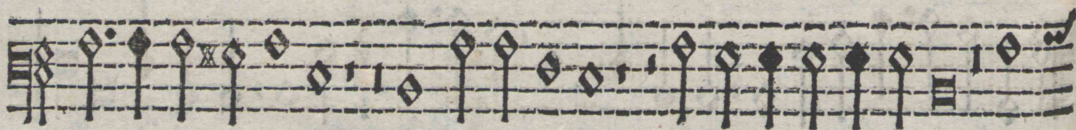
poch'il ciel largo destina Rara virtù nò già d'hu-



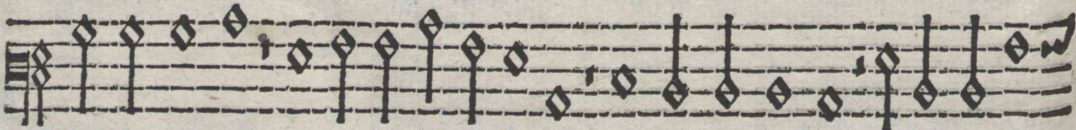
mana gente Sotto biondi capei canuta mente E'n humil donn'al-



ta beltà diuina Leggiadria singular' e pellegrina E'l cantar che ne



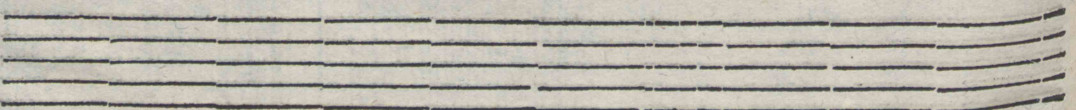
l'anima si sente L'andar celeste e'l vago spirt'ardente Ch'o-

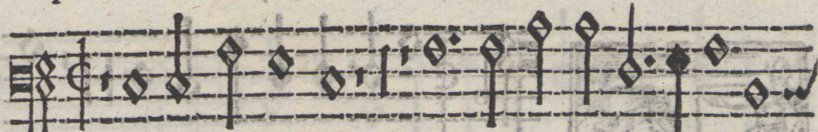


gni dur rompe & ogni altezz'inchina Ch'ogni dur rompe & ogn'altez-

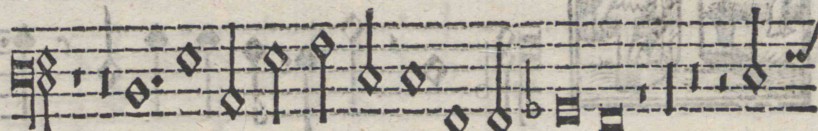


z'inchi na & ogn'altezza inchina.





Quei begl'occhi che i cor fanno smal ti



Possenti à rischiara abisso e notti E



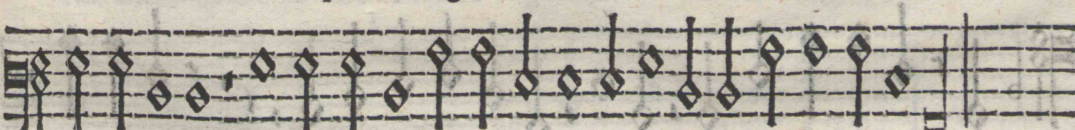
torre l'alme à corpi e darle altrui e darle altrui Col dir pié d'in-



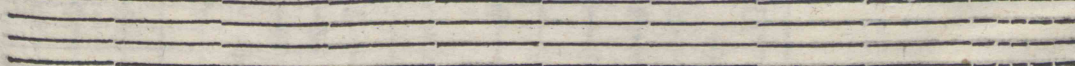
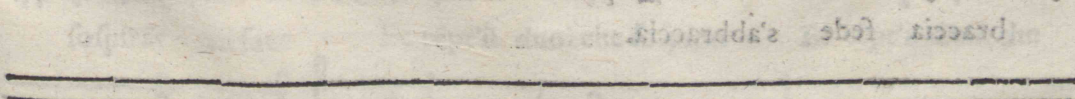
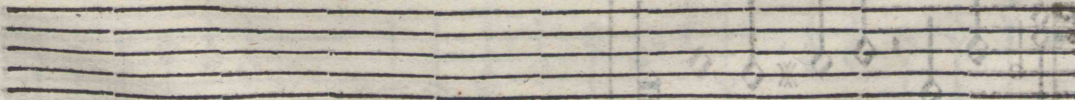
telletti dolci & alti Con i sospir soauemente rotti soauemente

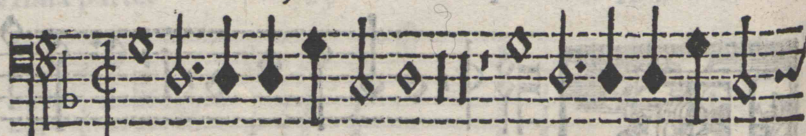


rot ti Da questi magi trasformato fui Da questi magi trasfor-



mato fui Da questi magi trasformato fui trasformato fui.





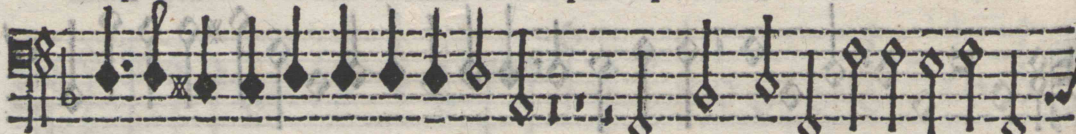
V mi piagasti à morte Tu mi piagasti à mor-



te Darmi credend'Amor picciol ferita



picciol ferita Malo stral col piacer passo si forte Ch'io



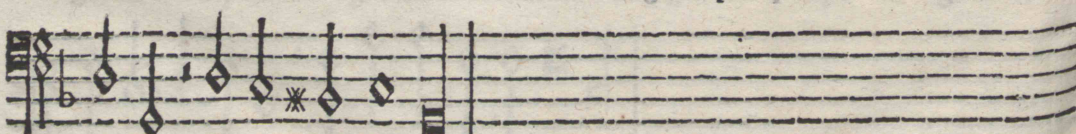
sento del desio mancar la vita Chieggio in mercè ij ch'à



lei creder tu'faccia Però Però che con pietà fede s'abbrac-



cia fede s'abbraccia Però Però che con pietà fede s'ab-

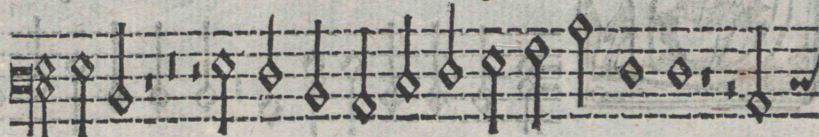


braccia fede s'abbraccia.

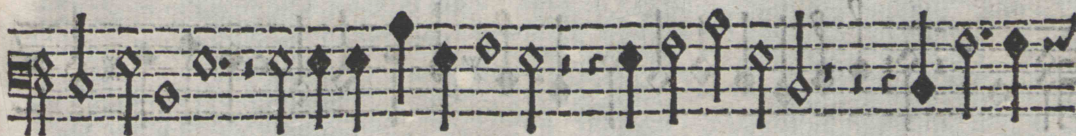




Vand'io tal'hor. Amor Amor riprende la mia lingu'au-



dace Poi col suo dir ij m'acqueta &



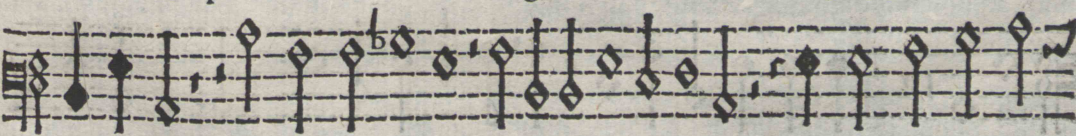
rende pace Egli di voi mi parla & argomenta De la vo-



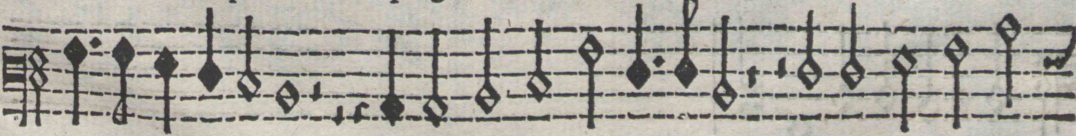
stra bellez za Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza Et me ne dà di



ciò ferma speranza Ond'io rendo vaghezza Ma s'altri gl'appresenta Bel



frutt'o fior perch'ei non piaga ij tace Et tempr'il duol che

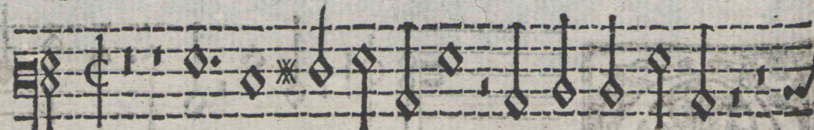


sospirar mi face Et tépr'il duol che sospirar Et tépr'il duol che



sospirar mi fa ce che sospirar mi face.

Q. 2



Oda hor beato il Pò godail Metauro



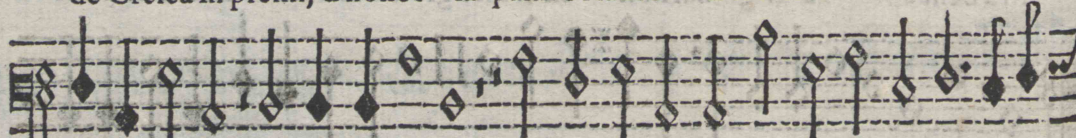
Sparga l'arene d'or Sparga l'arene d'or d'argëto l'on-



de Ri dan tra l'her bei fiori e per le spon-



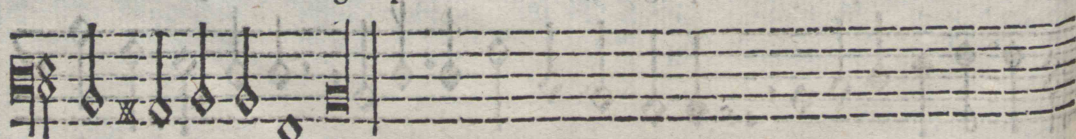
de Cresca in premij d'honor la palm'e'l lauro Ecco Ecco Ecco l'al



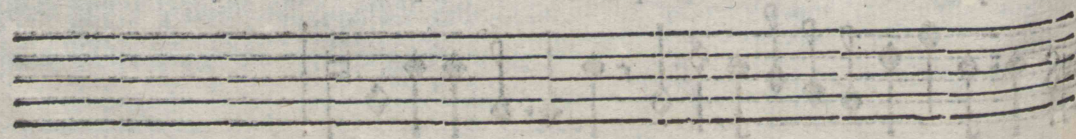
ma Lucretia ecco il thesauro D'ogni virtù che'l ciel piu larg'infon-



de Che col grā sposo suo luce diffonde Tal che per lor già

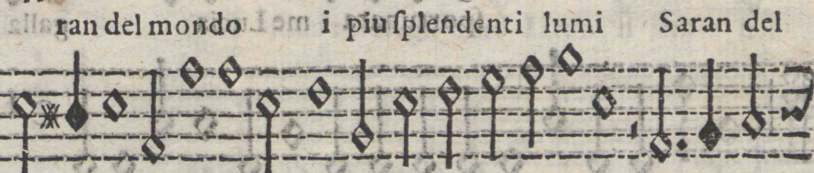


torna il secol d'oro.





Vesti come del ciel la Lun e'l Sole Sa-



ran del mondo i piu splendenti lumi Saran del



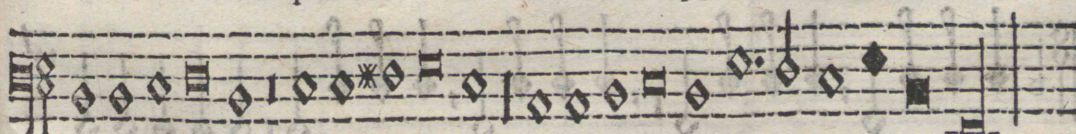
mond'i piu splendenti lumi Cari non me per opre altere sole Poi che tut-



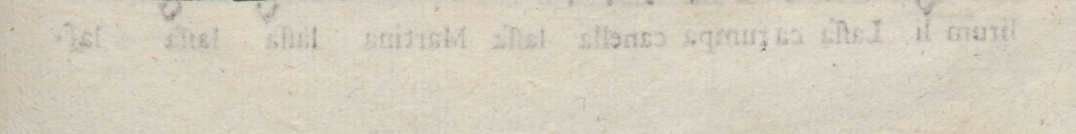
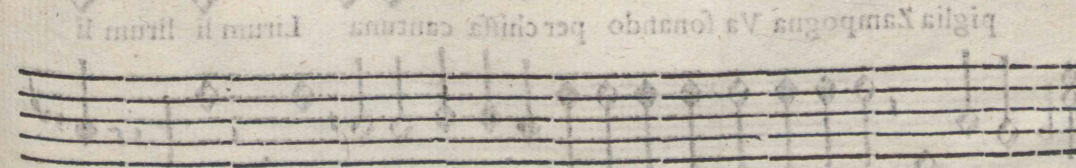
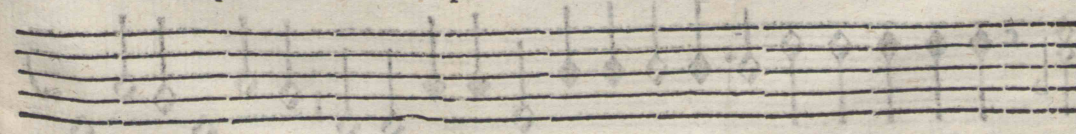
ti gli antichi e bei costu mi Fiorir faranno Fiorir faranno



& fia lor chiara prole Felice copia di terrestri numi



Felice copia Felice copia Felice copia di terrestri numi.





Hi chi li chi. Cucu ru cu V scontenta v beschina v

sportunata me Lucia galla cantara Lassa

canta possa zlepare Porca te piscia sia cicata Ia dormuta

tu scitata Ba con dia Ba con dia nō bo piu per namolata Ba con dia

Ba con dia non bo piu per namolata Mai a me tu basciata

Cucu ru cu Cucu ru cu Cucu ru cu Cucu ru cu Leua daloco

piglia Zampogna Va sonando per chissa cantuna Lirum li lirum li

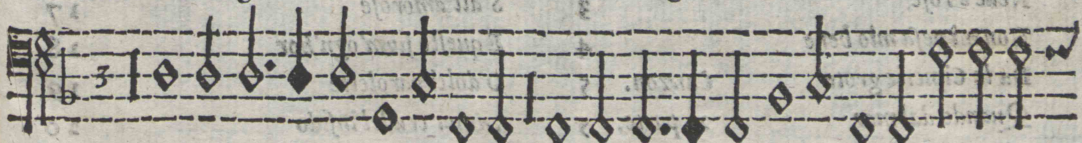
lirum li Lassa carumpa canella lassa Martina lassa lassa las.



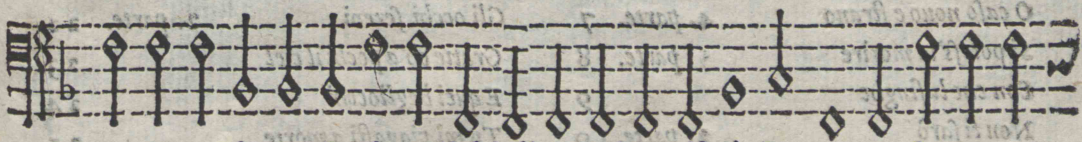
fa Lucia V madonna v macera ca tu tuni Sona sona



sona e non gli dare Sona sona sona e non gli dare Lirum li lirum li



Sette peccore à no danaro Cinco peccore a no carlino Auza la



gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia Zampogna Sauta no



poco con mastro Martino Lirum lirum lirum li lirum li lirum lirum



lirum lirum li.

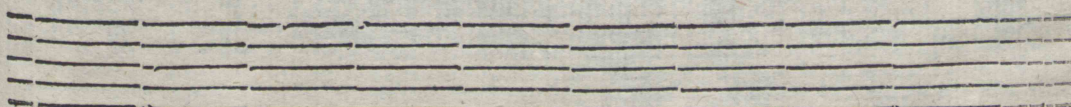
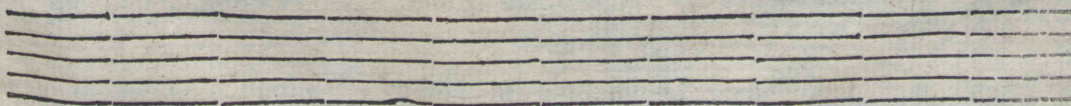


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ringrazio e lodo'l ciel</i>	1	<i>Ma in quel ch'al passo</i>	2. parte. 15
<i>Amor rimanti</i>	2. parte. 2	<i>Quando nel cor</i>	16
<i>Noue e rose</i>	3	<i>S'all' amorose</i>	17
<i>Non mi pesa mio bene</i>	4	<i>E questo fium' ogn' hor</i>	18
<i>Da le Cimerie grotte</i>	Canzon. 5	<i>O dolci parolette</i>	19
<i>Quando dal mar</i>	2. parte. 5	<i>Amor crudel infido</i>	20
<i>Girauan quelle foglie</i>	3. parte. 6	<i>Non pur quell' una</i>	21
<i>O caso nouo e strano</i>	4. parte. 7	<i>Gli occhi sereni</i>	2. parte. 22
<i>Si potess'io morire</i>	5. parte. 8	<i>Gratie ch'a pochi il ciel</i>	23
<i>Con che lusinghe</i>	9	<i>E quei begliocchi</i>	24
<i>Non ti sarò</i>	2. parte. 10	<i>Tu mi piagasti a morte</i>	25
<i>Volto di mill' e mille</i>	11	<i>Quand'io tall' hor</i>	2. parte. 26
<i>Amor mi strugge'l cor</i>	12	<i>Goda hor beato il Pd</i>	27
<i>Lasso amor mi trasporta</i>	13	<i>Questi come del ciel</i>	2. parte. 28
<i>Ma lagrimosa pioggia</i>	14	<i>Chi chi li chi</i>	29
<i>Donna la vostra</i>	15	I L F I N E.	

9

QVINTO
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA
SERENISSIMA
Signoria di Venetia
In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII. R

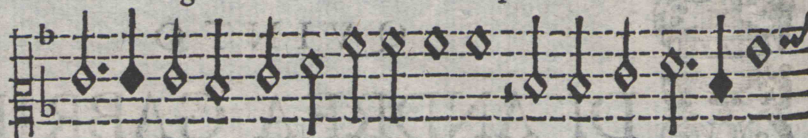
Prima parte.

I

Q V I N T O



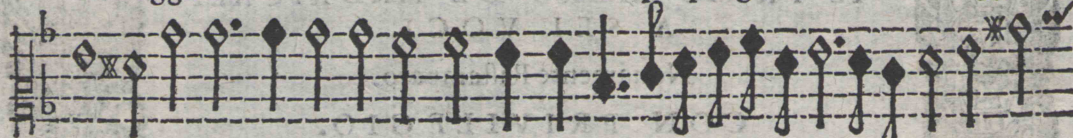
Ingratio e lodo il ciel ch'io piu nō sento Nel



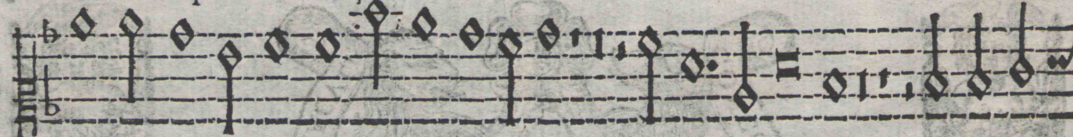
fondo del mio cor l'acuto chiodo Ne piu per gelosia



mi struggo e ro do Ne piu per gelosia mi struggo e



rodo Ne pasco il mio sperar d'ombr'e di ven to Non



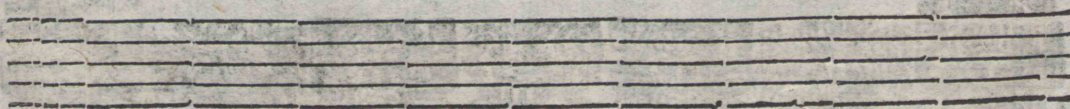
regn'in me piu duol ne piu tormen to ne piu tormento Ne piu mi



stringe l'amoroso nodo Hor posto in libertà gioisco e godo



E del passato error mi doglio e pen to mi doglio e pento.

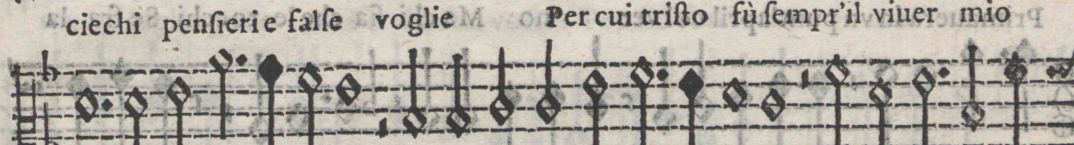
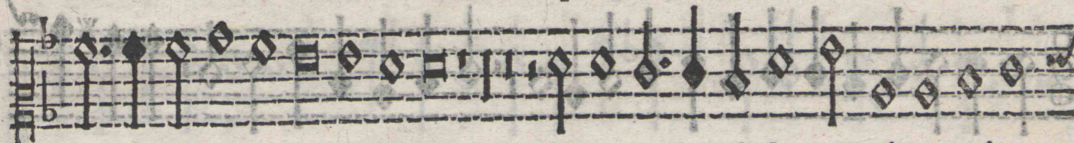




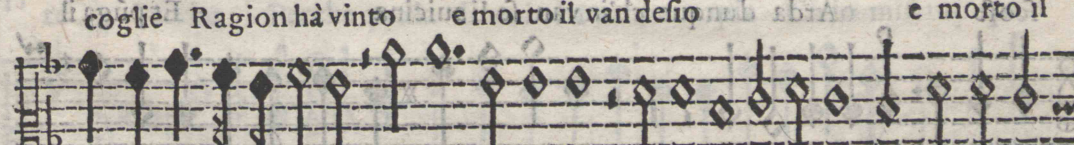
Mor Amorrimanti in sempiterno oblio A-



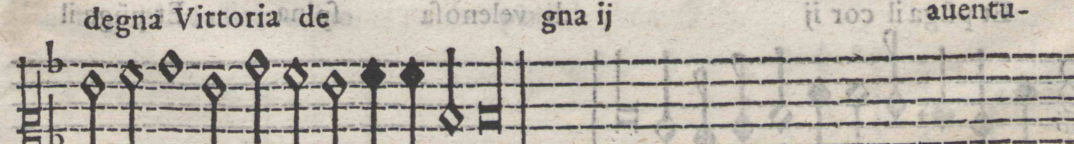
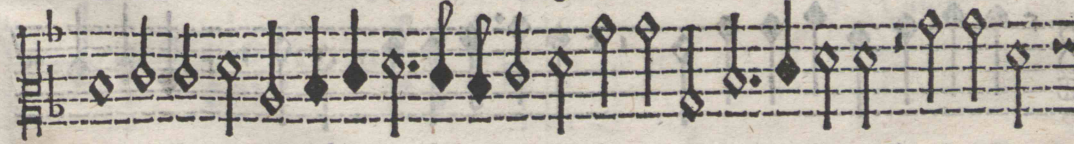
mor rimant' in sempiterno obli o E voi E voi



Statemi lun ge il cor piu nō u'acco glie il cor piu nō u'ac.



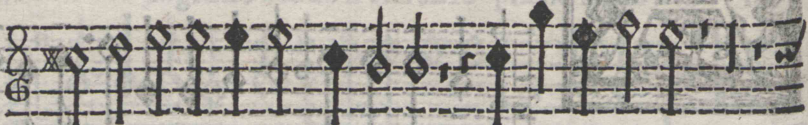
van defi o Vittoria degna auenturate spoglie Vittoria



rate spoglie ij



Eue e Rose. La noua mia angioletta Neue e Rose hà nel



volto La noua mia angioletta ond'io discerno



Primauera in vn punt'april col ver no Machi fia che le tocchi Se fra la



Neue e'l foco & fra le Rose Ptingenti spine hai lasso Amor na-



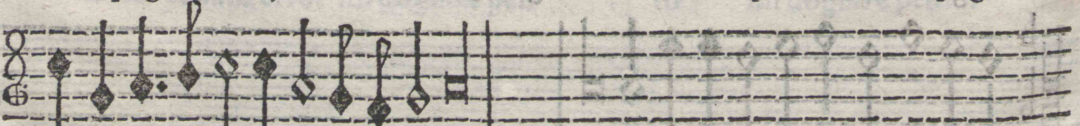
scofe Arda dunque ch'in van se li auicina Et pùga il



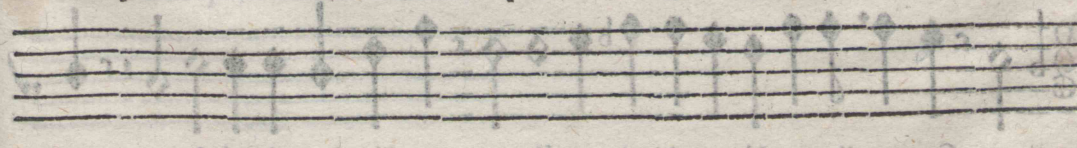
cor di velenosa spina Arda dunque ch'in van se li auicina



Et pùga il cor ij il di velenosa spina Et pùga il



cor di velenosa spi na.





A le Cimerie grotte L'ombr'e i sogn'e gl'horror già

tratti hauea E in silentio rendea L'aria la



terra e l'atra humida notte E in tenebroso velo Stauan taciti in-



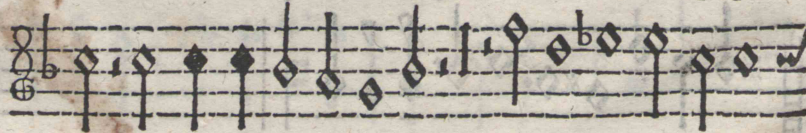
uolti il mōd'e'l Cielo E in tenebroso velo Stauan taciti inuolti il mōd'e'l



cielo il mōd'e'l cielo Seconda parte.



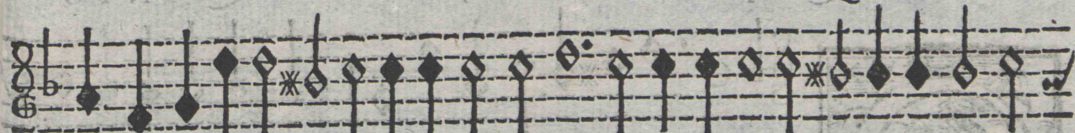
Vando dal Mare. Con tre Tritoni amici in compagni-



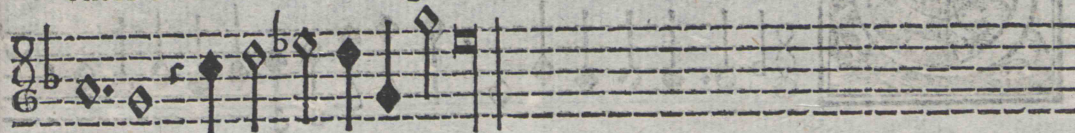
a Quando dal Mare vscita Facea dolce harmoni-



a Cantand'una Sirena Alm'e gradita Fra l'herb'e le viole Fra



l'herb'e le viole Que giacea dormend'il mio bel sole Que giacea dor-



mendo il mio bel so le. Terza parte.



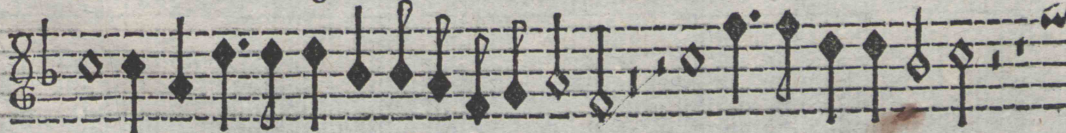
Irauan quelle foglie V fi lodauan



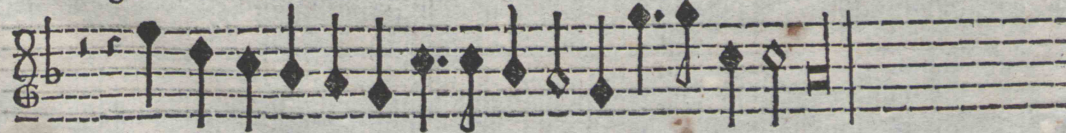
le bellezz'e'l no me V fi lodauan le bellezz'e'l



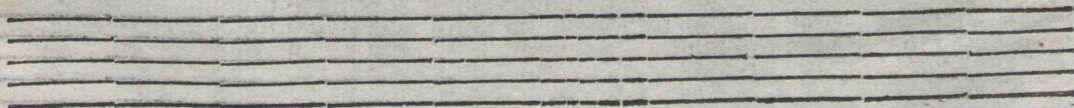
no me I begliocch'e le chiome Di quella ch'è cagion de le mie

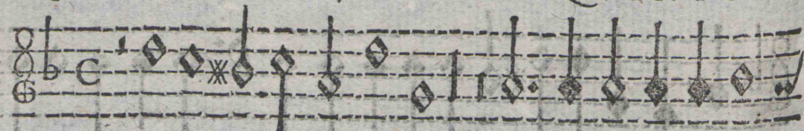


doglie Intorn'ad vna fa ce Intorn'ad vna face



Che spens'una Farfalla inuid'audace inuid'audace.





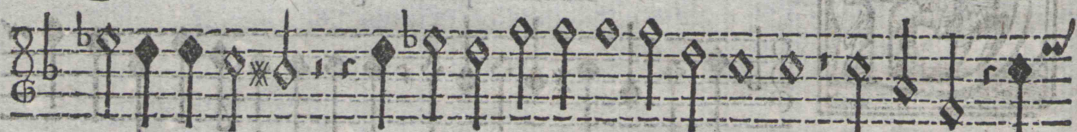
stol led oim Cafo nouo e strano O Ch'à fiv dolce morir



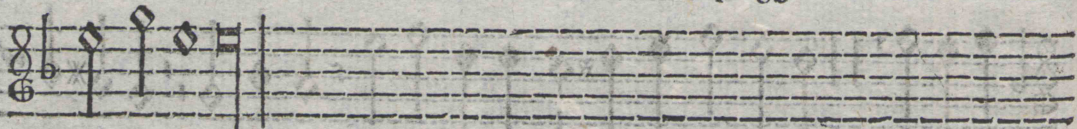
Ch'à fi dolce morir spiegaf se l'a le'



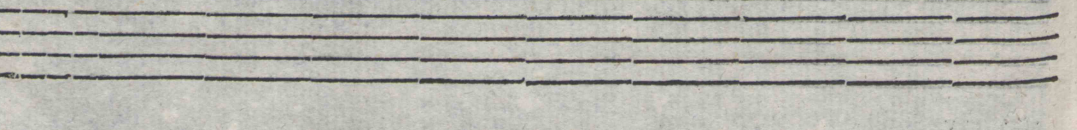
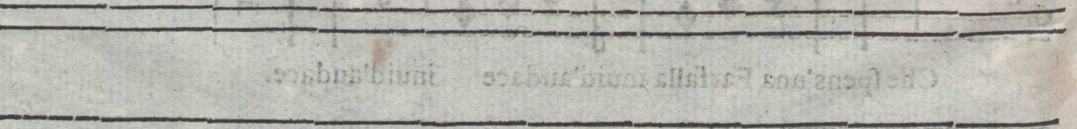
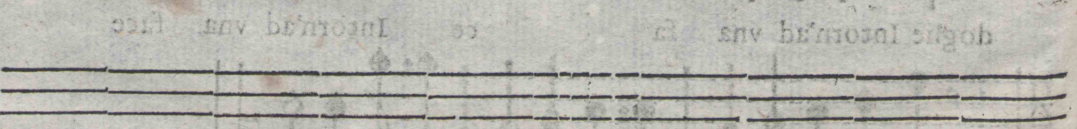
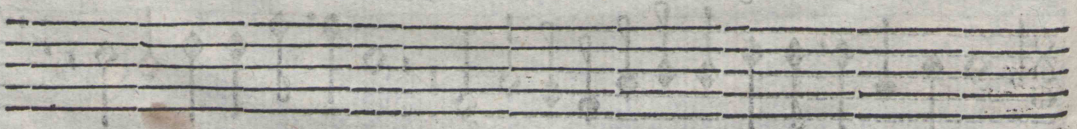
Quest' incaut' animale Scorto dal chiaro lume di lonta no E dai



vari concenti concenti Onde ftauan le piaggie eimonti ei



immont' intenti,





I potes'io mori re Nei viui



rai Nei viui rai del mio bel sol'al canto Com'io mi strug-



g'in pian to ij O dolce fin Poi che lieto n'andrei



Poi che lieto n'andrei ij A la morte cantan do



cantan do cantan d'i do lor miei Poi



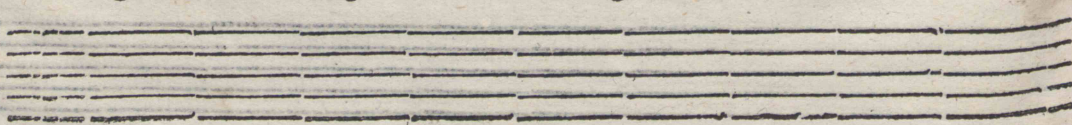
che lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei A la morte cantan-

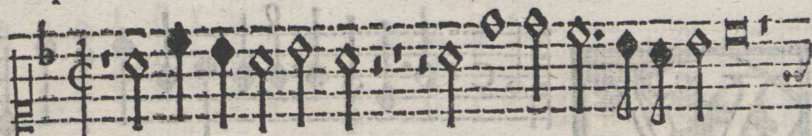


do cantan do cantan d'i dolor miei.

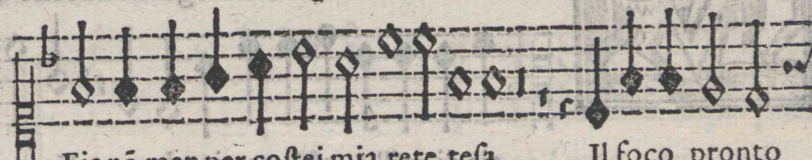
Prima parte.

Q V I N T O

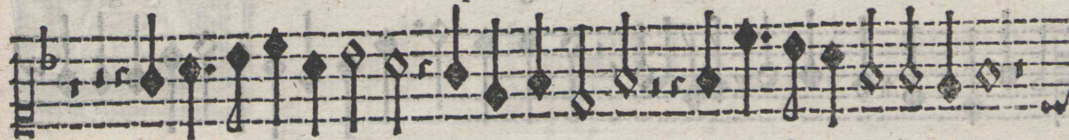




On ti farò signor crudel e par co



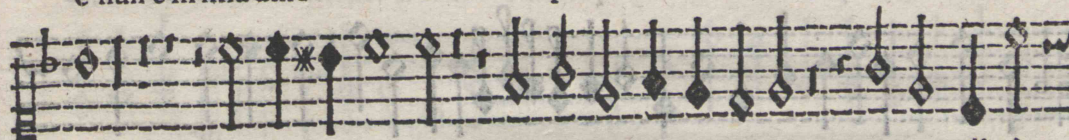
Fia nō men per costei mia rete tesa Il foco pronto



e le saette e l'arco Il foco pronto e le saette e l'ar co



e null'è in mia diffe sa Che tu pur nō l'affalti ò prèdial var-



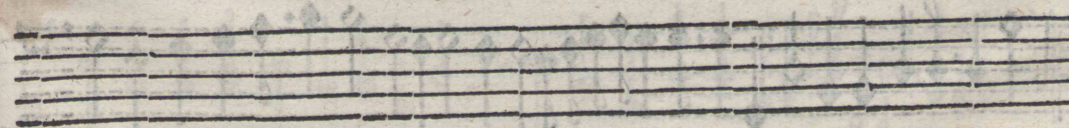
co Sol'hor mi struggo Che tu pur nō l'affalti ò prendi ò



prèdial varco a tant'impresa Ma temi restar vinto à tant'impresa Ma



temi restar vinto à tant'impre sa.



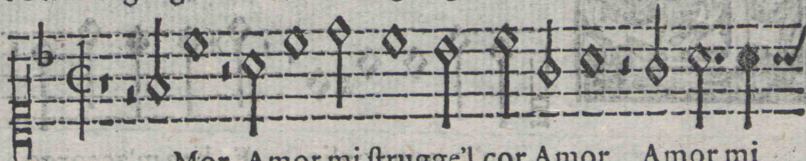


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads (diamonds, circles, squares) and stems, with some notes having flags or beams. The staff is decorated with a wavy line above it.

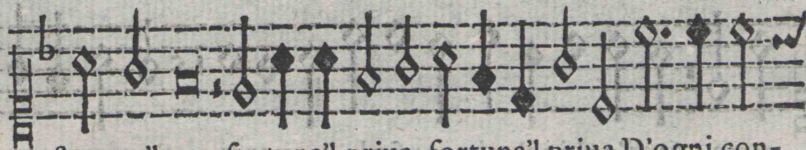
lo Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi vie ne Poi che da te mio bene



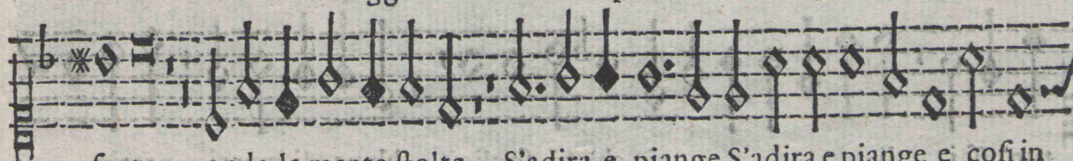
Honesto dolce e bello Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi vie ne.



Mor Amor mi strugge'l cor Amor Amor mi



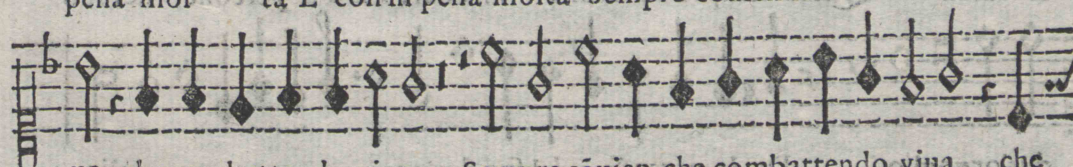
strugge'l cor fortuna'l priua fortuna'l priua D'ogni con-



forto onde la mente stolta S'adira e piange S'adira e piange e cosi in



pena molta E cosi in pena molta Sempre couien che cobattendo vi-



ua che combattendo viua Sempre couien che combattendo viua che



combattendo viua che cobattendo vi ua E cosi in pena mol-



ta Sempre couien ij che combattendo vi ua.



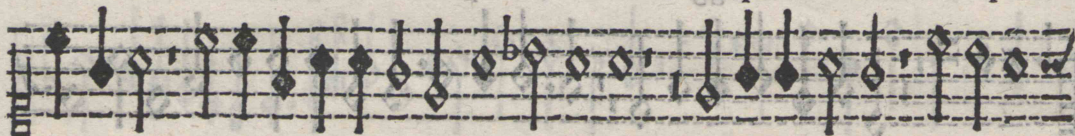
Affior Amor mi trasporta amor mi trasporta



ou'io non voglio E ben m'accorgo ch'il deuer si



varca Ond'a chi nel mio cor siede monarca Son importun'affai Son impor-



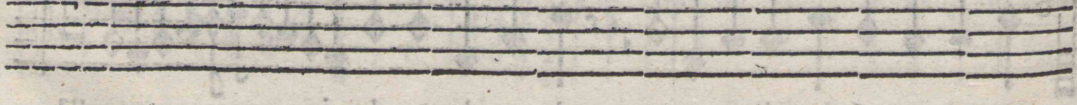
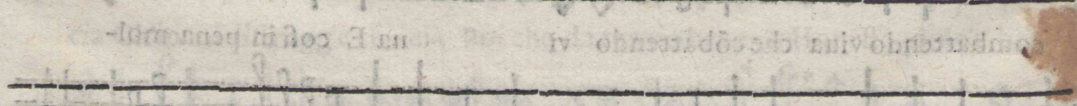
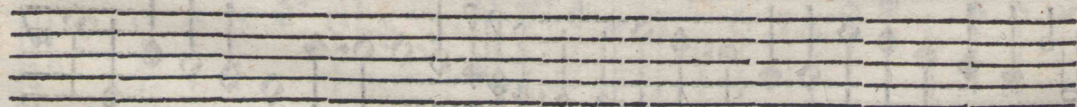
tun'affai ij piu ch'i nō foglio Naue di merci pretio-

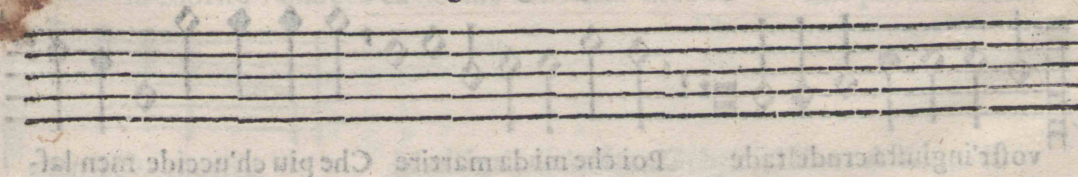


se carica Quār'io sempre la debile miabarca Da le percosse del suo



dur'orgoglio Da le percosse del suo dur'orgo glio.



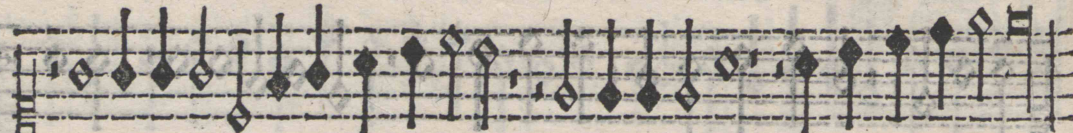




Onna la vostr'ingiusta crudeltade Mi da



tanto martire Che finalmente mi cōuien morire



Che finalmente mi cōuien morire Che finalmente mi cōuien morire.



A in quel ch'al passo sospirando arriuo Et che mi



s'appresenta Quāt'hauete piacer Quāt'hauete piacer



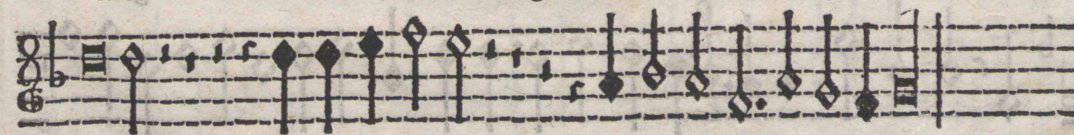
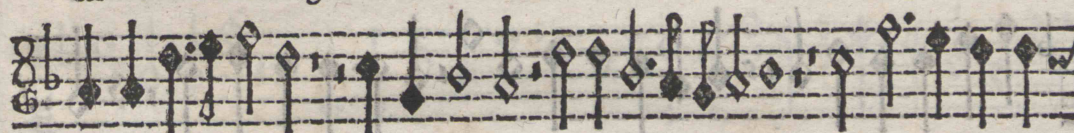
de la mia morte Nel vederui contenta Ond'oltr'il creder mio pur



resto vi uo Et penso & piango & scriuo & scri uo Dōna la



vostr'ingiusta crudeltade Poi che mi da martire Che piu ch'uccide men las-







Questo fu m'ogn'hor torbid' & lento

Che le lagrime mie pietoso beue Che le lagrime

mie pietoso beue Scend'al mio duol piu ch'al suo cors'intento Spero

pur che pietà Spero pur che pietà m'impetri aita m'impetri aita

Ma scorg'il tempo fuggitiuo e leue fuggitiuo e leue Pria che m'ap-

port'il ben leuar la vita Pria che m'apport'il ben ij le-

uar la vita Pria chem'apport'il ben leuar la vita leuar la vita.





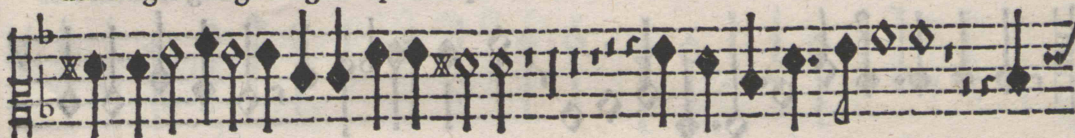
Mor crudel. Anzi fidel Amor Anzi fidel Amor Amor pie-



to so Com'esser puo ij Al suo



duol ogni doglia e grā riposo Et io dico ch'in cielo Men dolce il suo pia-



cer ij l'ardente gelo Son cibo à quelli amanti Che



nuotan nel suo mar colmo di pianti Spegni questa tua voglia Perch'un ba-



scio amoroso un sguardo vn ri fo Auanz'ogn'altro bē in paradiso



Almo e pietoso amore Riscalda dun que ogni gelato on core Ri-



scalda dun que ij ogni gelato co re.



On pur quell'una bell'ignuda mano ignuda



mai no Che cò graue mio danno fi riue-



ffe Mal'altra e le due braccia accort'e preste Son à fringer il cor



Son à fringer il cor timido e piano Lacci amor mille e nessun tend'in



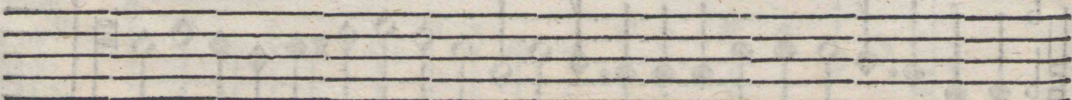
vano Fra quelle vaghe nuoue form'honeste Ch'adornan fi Ch'a-



dornan fi l'alto habito celeste Ch'aggiunger nol puo stil ne'ngegn'hu-



ma no Ch'aggiunger nol puo stil ne ingegn'humano.





Li occhi fereni e le stellanti ci glia La



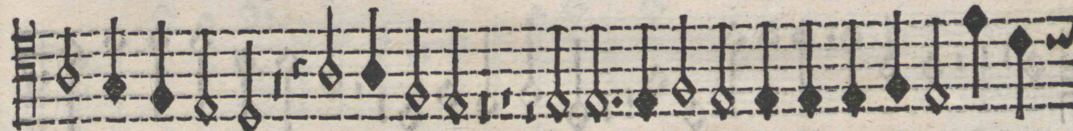
bella bocca La bella bocca angelica di per-



le Piena di ro fe Piena di ro fe e di dolci paro-



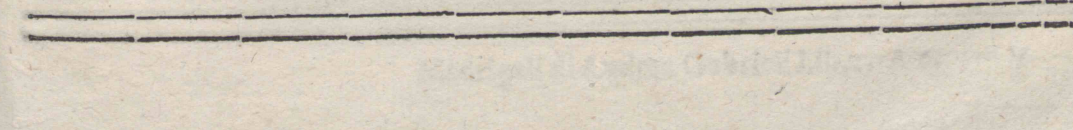
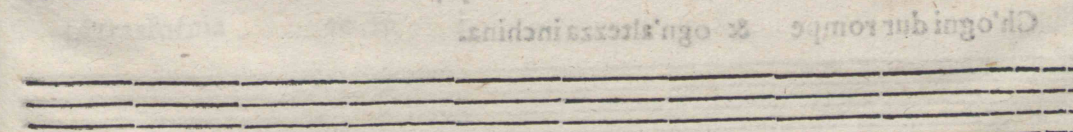
le Che fann'altrui tremar tremar tremar tremar di merauiglia E la

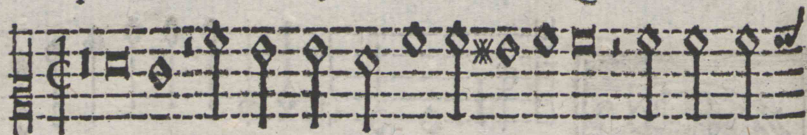


front'e le chiome ch'à vederle Di ftate à mezo di vincon il fole vin.

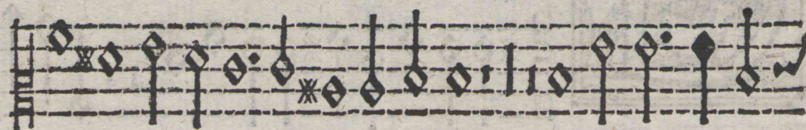


con il fole Di ftate à mezo di vincon il fole vincon il fole.

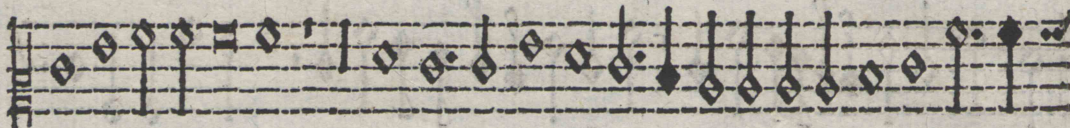




Ratie ch'à poch'il ciellargo destina ch'à poch'il



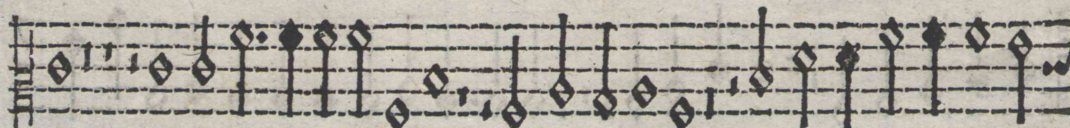
ciel largo destina Rara virtù Sotto biondi ca-



pei canuta mente E'n humil donn'alta beltà diuina Leggia-



dria singular' e pellegrina Leggiadra singular' e pellegrina E'l can-



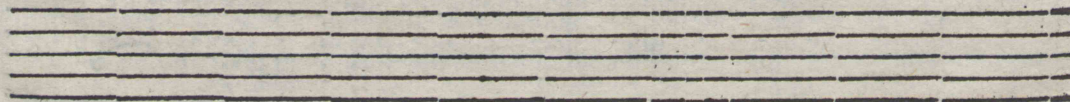
tar che nel'anima si sente L'andar celeste e'l vago spirt'ardente

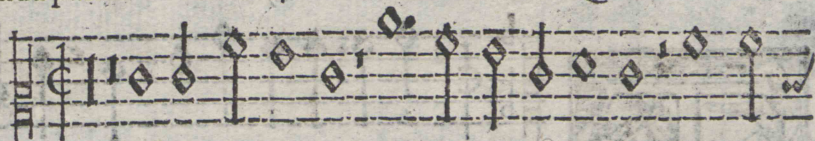


Ch'ogni dur rompe & ogni altezz'inchina & ogn'altezza inchina



Ch'ogni dur rompe & ogn'altezza inchina.

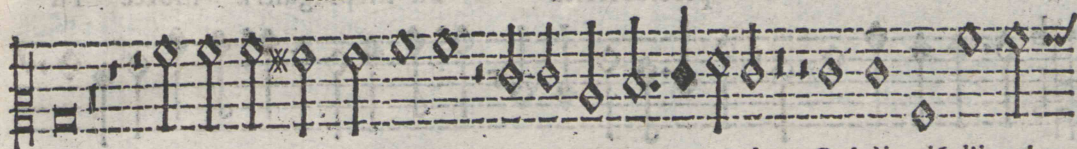




Quei begli occhi che i cor fanno smalti che i cor



fanno smalti Possenti à rischiara abisso e not-



ti E torre l'alme à corpi e darle altru i Col dir pié d'intel-



letti dolei & alti Con i sospir soauemente rotti Con i fo-



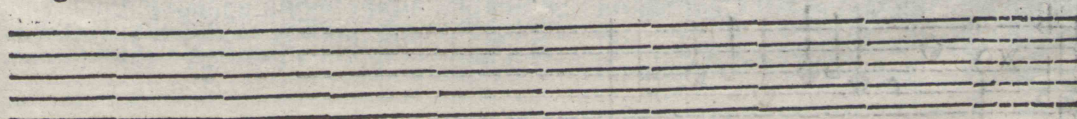
spir soauemente rot ti Da questi magi trasforma-



to fu i Da questi magi trasformato fu i Da questi ma-



gi trasforma to fu i.





V mi piagasti à morte Darmi credend'amor



picciol ferita Tu mi piagasti à morte Tu



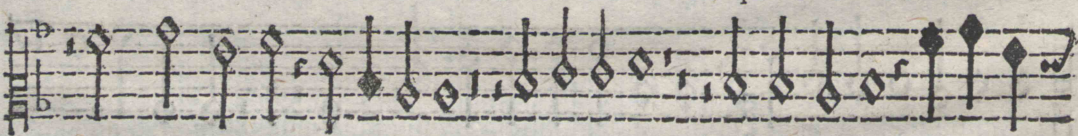
mi piagasti a morte Darmi credéd'amor picciol ferita picciol feri ta



Ma lo stral col piacer passo si forte Ch'io sento del desio mancar la



vita Ch'io sento del desio mancar la vita Hor questa sola ai ta



Chieggio in mercè ij Però Però che con pietà fede s'ab-



braccia Però Però che con pietà fede s'abbraccia fede s'ab-



braccia fede s'abbraccia.



Vand'io tal'hor mi doglio Amor riprende la mia



lingu'auda ce la mia lingu'auda ce Poi



col suo dir ij m'acqueta & rende pace Egli di voi mi parla



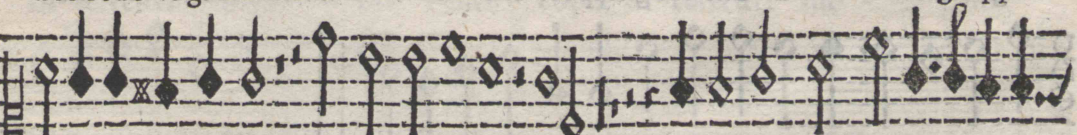
& argomenta Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza ch'al mio gioir s'a-



nan za Et me ne dà di ciò ferma speran za Ond'io rédo vaghezza On-



d'io rédo vaghezza Et fò come fanciul che si lamenta Ma s'altri gl'appre-



senta Bel frutt'o fior perch'ei nō piāga tace Et tépr'il duol che sospirar mi



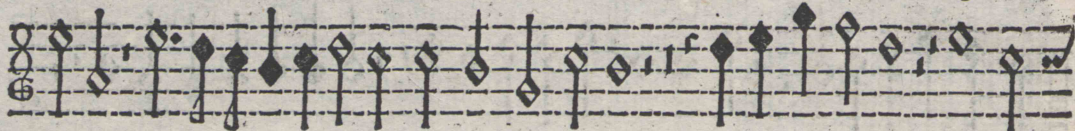
face Et tépr'il duol ij che sospirar mi face che sospirar mi fa ce.



Oda hor beato il Pò goda il Metau-



ro Spargan l'arene d'or d'argento l'onde d'argento



l'onde Ri dan tra l'herbe i fiori e per le sponde Cresca in



premij d'honor la palm'e'l lau ro Ecco Ecco l'alma Lucre-



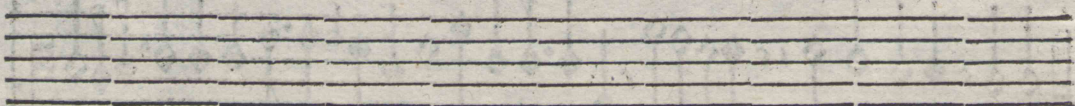
tia Ecco l'alma Lucretia ecco il thesauro D'ogni virtù che'l ciel piu



-larg'infon de Che col grā sposo suo luce diffonde Tal luce dif-



fonde Tal che per lor già torna il secol d'au ro.



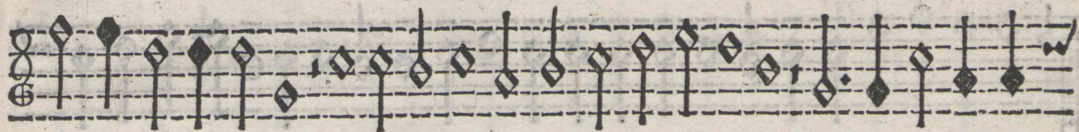


Vesti come del ciel la Lun'e'l Sole

Saran del



mond'i piu splendenti lumi Saran del mondo i

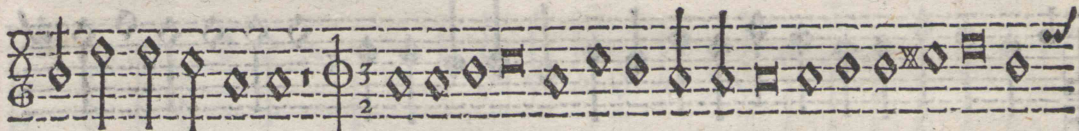


piu splendenti lumi Cari non me per opre alter'e sole Poi che tutti gli an-



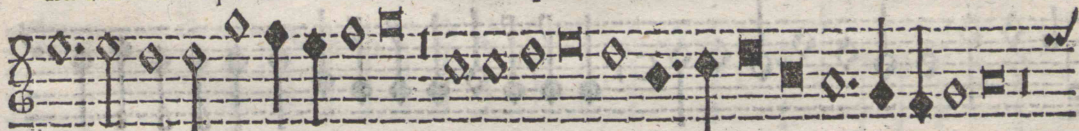
tiche bei costumi Fiorir faranno Fiorir faranno ij

&



fia lor chiara prole

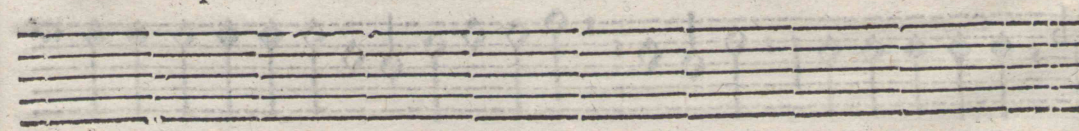
Felice copia di terrestri numi Felice copia



di terrestri nu mi Felice copia di terrestri nu mi



Felice copia di terrestri numi.





Hi chi li chi. V scontenta v beschina v sportiva-



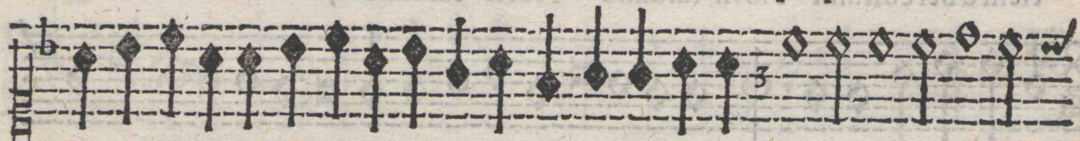
ta me Lucia Nò fienta Martina galla cantara



Lassa canta possa clepare Porca te piscia sia cicata Ia dormuta



tu scitata Ba con dia Ba con dia nò bo piu per namolata



Ba con dia Ba con dia non bo piu per namolata Tutta notte tu dor-



muta Mai à me tu basciata Cu cu ru cu Cu cu ru cu che papa lafagna



Metter'uccelli entr'a gaiola Cu cu ru cu Cu cu ru cu Leua da loco



piglia Zampogna Lirum li lirum li lirum li Lassa ca rumpa ca-

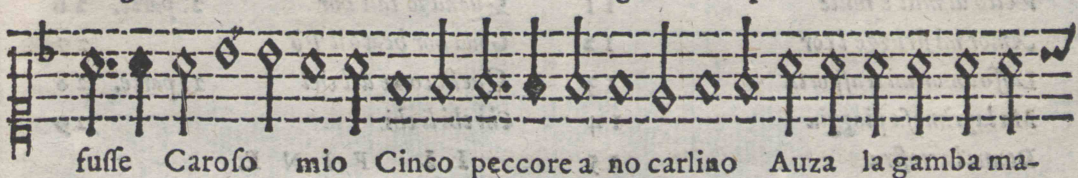


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ringratio e lodo'l ciel</i>	1	<i>Ma in quel ch'al passo</i>	2. parte. 15
<i>Amor rimanti</i>	2. parte. 2	<i>Quando nel cor</i>	16
<i>Neue e rose</i>	3	<i>S'all' amorose</i>	17
<i>Non mi pesa mio bene</i>	4	<i>E questo fium' ogn' her</i>	18
<i>Da le Cimerie grote</i>	Canzon. 5	<i>O dolci parolette</i>	19
<i>Quando dal mar</i>	2. parte. 5	<i>Amor crudel infido</i>	20
<i>Girauan quelle foglie</i>	3. parte. 6	<i>Non pur quell' una</i>	21
<i>O caso nouo e strano</i>	4. parte. 7	<i>Gli occhi sereni</i>	2. parte. 22
<i>Si potess'io morire</i>	1. parte. 8	<i>Gratie ch'a pochi il ciel</i>	23
<i>Con che lusinghe</i>	9	<i>E quei begliocchi</i>	24
<i>Non ti sarò</i>	2. parte. 10	<i>Tu mi piagasti a morte</i>	25
<i>Volto di mill' e mille</i>	11	<i>Quand'io tall' hor</i>	2. parte. 26
<i>Amor mi strugge'l cor</i>	12	<i>Goda hor beato il Pò</i>	27
<i>Lasso amor mi trasporta</i>	13	<i>Questi come del ciel</i>	2. parte. 28
<i>Ma lagrimosa pioggia</i>	14	<i>Chi chi li chi.</i>	29
<i>Donna la vostra</i>	15	I L F I N E.	

S E S T O
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA
SERENISSIMA
Signoria di Venetia
In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.
Nouamente Ristampato.
CON PRIVILEGIO.

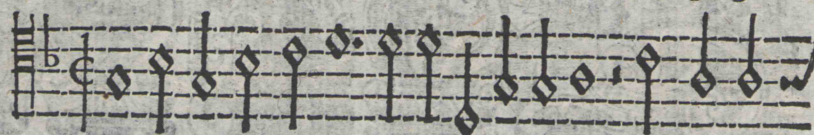


In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVII. X

Prima parte.

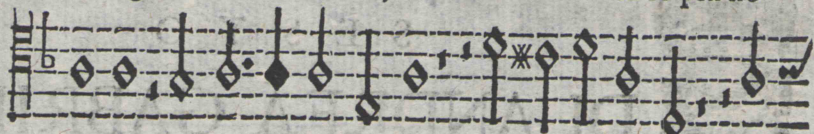
I

S E S T O

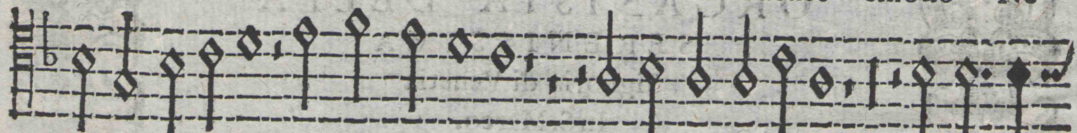


Ingratio e lodo il ciel ij

ch'io piu nō



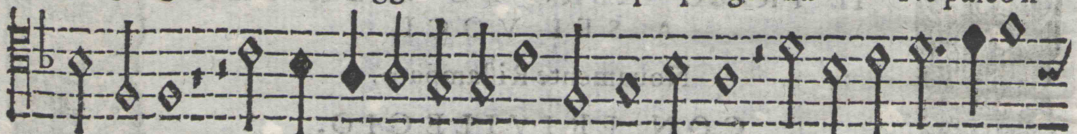
fento Nel fondo del mio cor l'acuto chiodo Ne



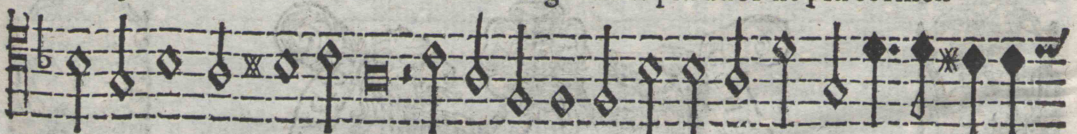
piu per gelosia mi struggo e rodo

Ne piu per gelosia

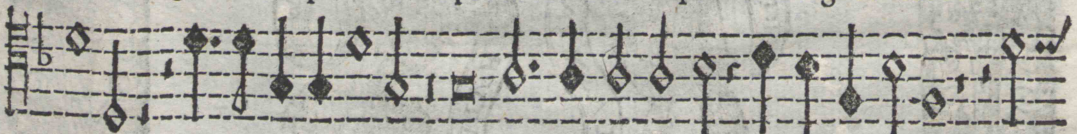
Ne pasco il



mio sperar d'ombr'e di vento Non regn'in me piu duol ne piu tormen-



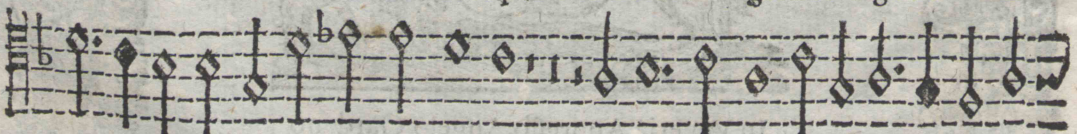
to Nō regna in me piu duol ne piu tormento Ne piu mi stringe l'amoroso



nodo l'amoroso nodo Hor posto in libertà

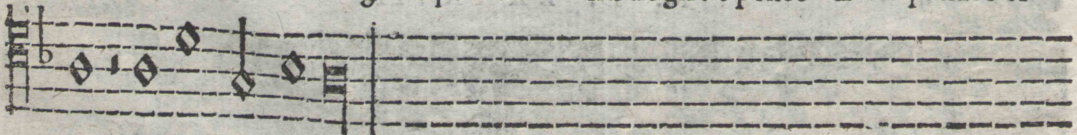
gioisco e godo

E

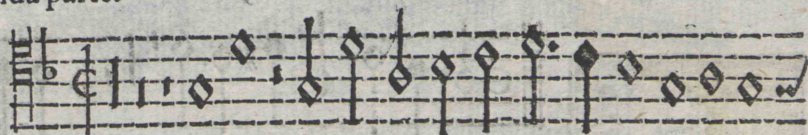


del passato error mi doglio e pento

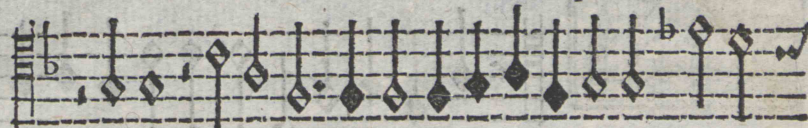
mi doglio e pento E del passato er-



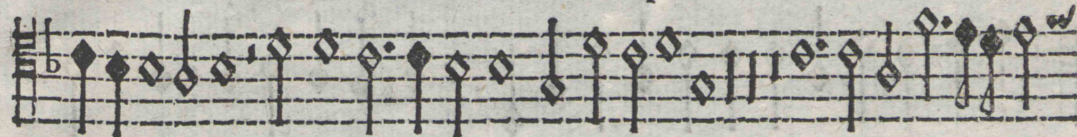
ror mi doglio e pento.



Mor Amor rimanti in sempiterno oblio



E voi E voi ciechi pensie rie false



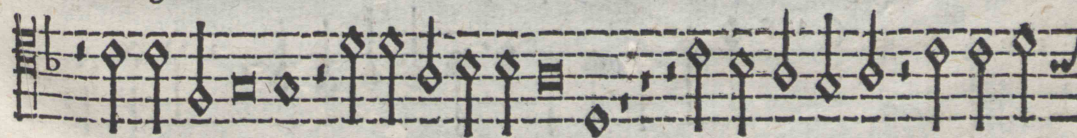
vo glie Per cui tristo fù sempr' il viuer mio Statemi lon-



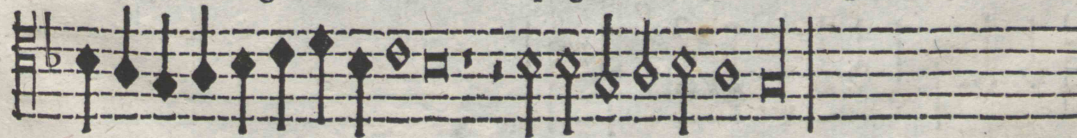
ge il cor più nō u'acco glie Ration hà vin-



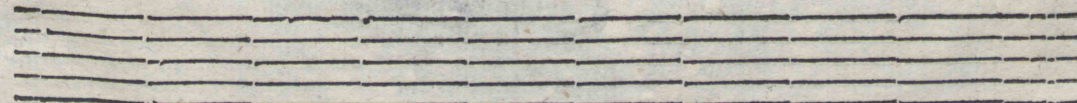
to Ration hà vinto e morto il van desio e morto il van desio

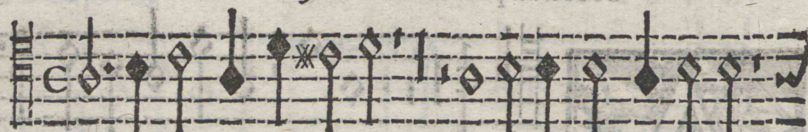


Vittoria degna auenturate spoglie Vittoria degna Vittoria



de gna auenturate spoglie.





Eue Rose ha nel volto La noua mia angioletta



ond'io discerno Primavera in vn punt'april col verno



april col verno Primavera in vn punto april col verno Ma chi fia



che le toc chi non haï lasso Arda dunque ij ch'in van se li au-



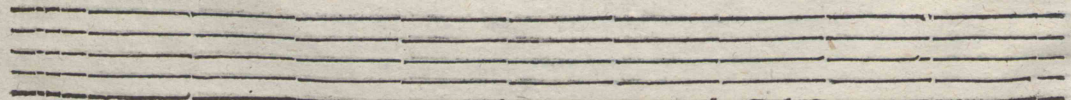
cina Et puga il cor Arda dunque ij ch'in van se li auicina

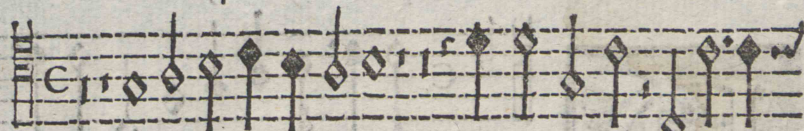


Et puga il cor Et puga il cor di velenosa spina Et puga il



cor di velenosa spi na. ang





On mi peſa mio bene Ch'amād'altra di me vi



caglia poco Ch'amand'altra di me vi caglia poco



Perche ſon voſtra Perche ſon voſtra ma l'antico foco Ch'in voi



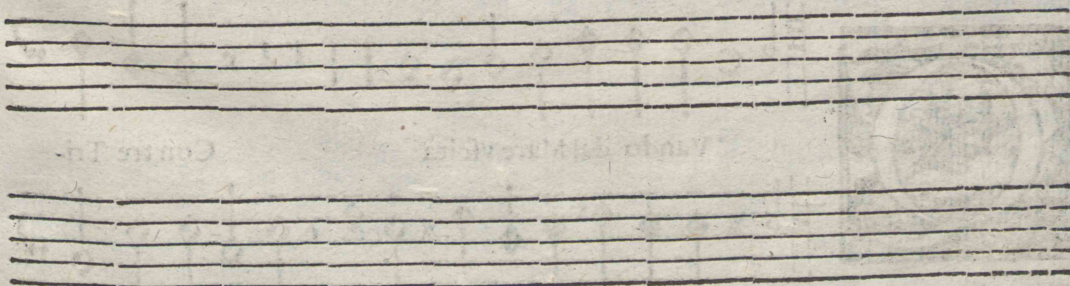
rinoua Ch'in voi rinoua noua noua il mio marti re Perche Per-



che quella di voi hā tanta copia Ch'io miſera patiſco eſtrema ino



pia hā tanta copia Ch'io miſera patiſco eſtrema ino pia.



CANZON Prima parte.

5

SESTO



A le Cimerie grotte Da le Cimerie grotte



L'ombr'e i sogn'e gl'horror già tratti hauea E in fi.



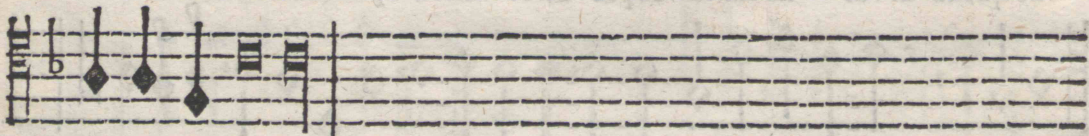
lento rendea E in silenzio rendea L'aria la terra e l'atra humida



notte E in tenebroso velo Stauan taciti inuolti il mond'e'l Cielo

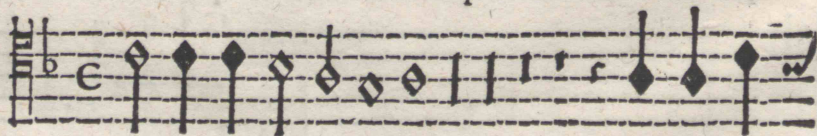


E in tenebroso velo Stauan taciti inuolti il mond'e'l cielo



il mond'e'l cielo

Seconda parte.



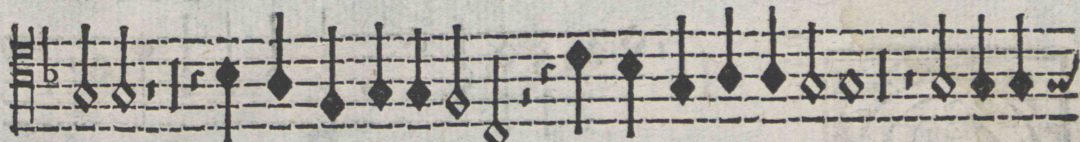
Vando dal Mare uscita

Con tre Tri-

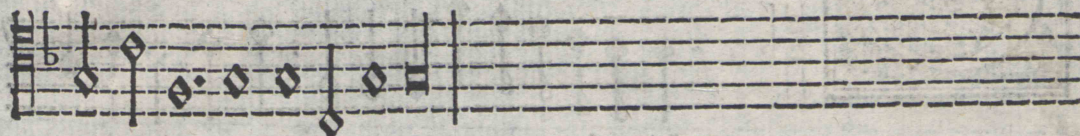


toni amici in compagnia

Facea dolce harmo-



nia Fra l'herb'e le viole Fra l'herb'e le viole Que gia-



cea dormend'il mio bel sole.

Terza parte.



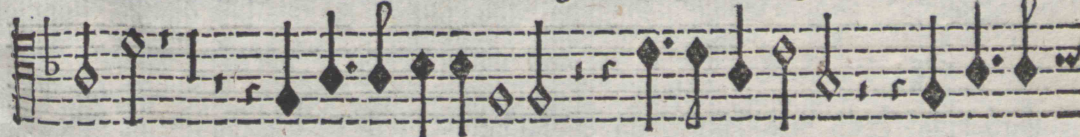
Irauan quelle foglie V fi lodauan



le bellezz'e'l nome me e'l nome V fi lo-



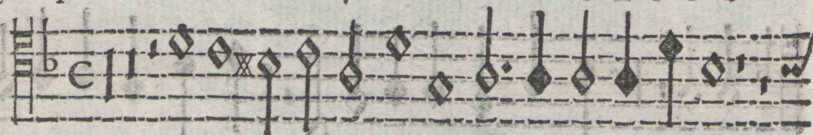
dauan le bellezz'e'l nome ch'è cagion de le mie doglie I begliocch'e le



chiome Intorn'ad vna face inuid' audace Intorn'ad



vna face Che spens'una Farfalla inuid'audace inuid' audace.



Caso nouo e strano Ch' a si dolce morir



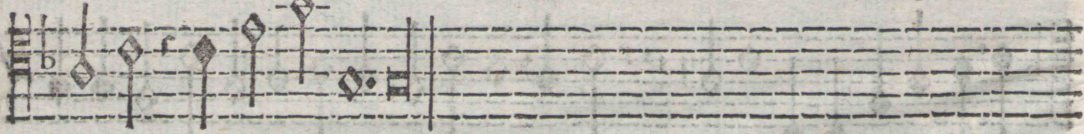
spiegaf se l'ale Quest' incaut' ani,



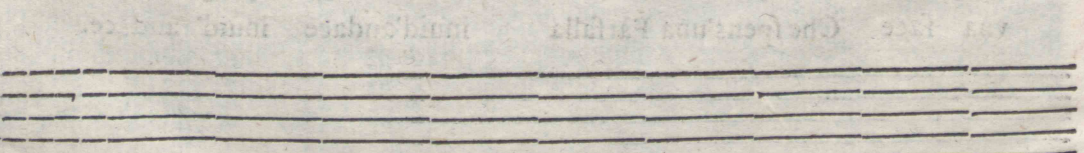
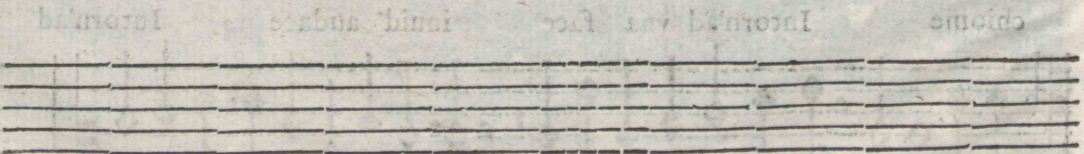
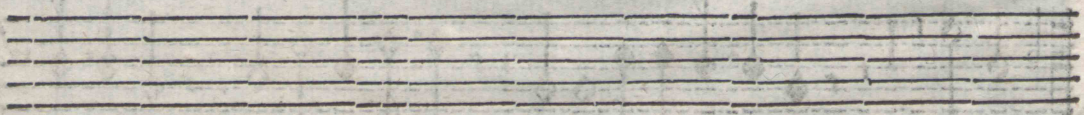
male Scorto dal chiaro lume di lontano Scorto dal chiaro lume di



lonta no E da i vari concetti Onde stauan le piaggie ei



monti ei mont' intenti.





I potess'io morire mori re



Nei viui rai del mio bel sol'al can to



Com'io mi strugg'in pianto de l'aspro mio martire Poi che



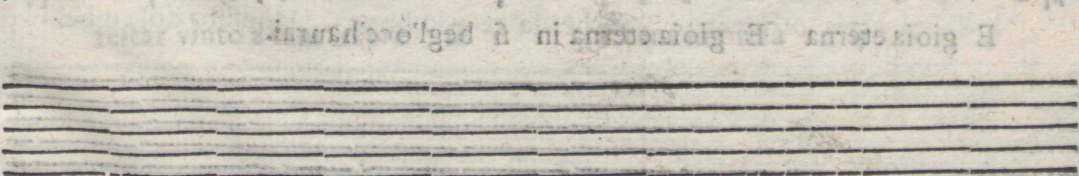
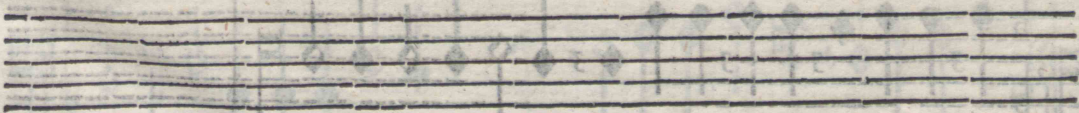
lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei A la morte cantan do can-



tan d'i dolor miei Poi che lieto n'andrei Poi che lieto n'andre-



i A la morte cantan do cantan d'i dolor miei.





On che lusingh' amor tradito m'ha i Promet-



tendom'al cor diletto e pace diletto e pace



In seguir chi mi fugge In seguir chi mi fugge e chi mi sfaccia Chi vuol ch'io



viu' in dolorosi guai Mira pur quei celesti Mira pur quei cele-



stie dolci tra i Se di bearti a pien Sempr'al cor mi dicei che



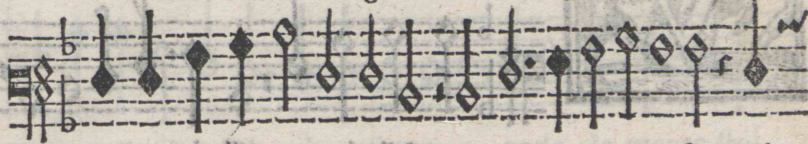
ben verace E gioia eterna in si begli occ'haurai che ben verace



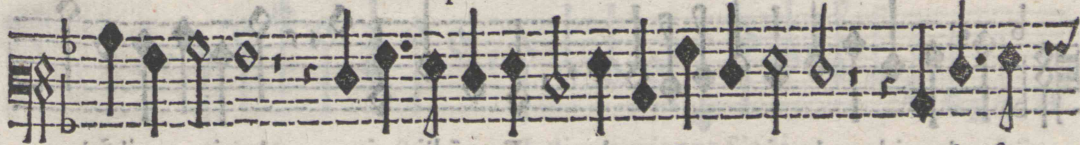
E gioia eterna E gioia eterna in si begl'occ'haurai.



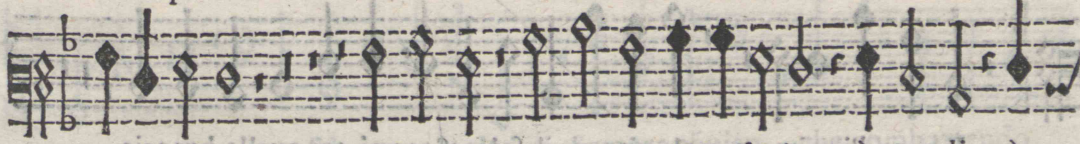
On ti farò signor crudel e parco Fia



nò mē per costei mia rete mia re te tesa Il



foco pronto e le faette e l'arco Il foco pronto e le fa-



ette e l'arco Che tu pur Che tu pur nò l'affalti ò prendi ò



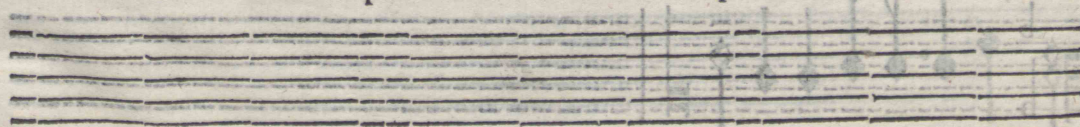
prèdi al varco Ma temi restar vint' a tant'impresa a tant'impresa Che



tu pur Che tu pur nò l'affalti ò prendi ò prèdi al varco Ma temi



restar vinto a tant'impresa a tant'impresa ij





Olto di mill'e mille gratie adorno Vorrei la

notte'l giorno, e'l gior no E quand'il

vern'uccide le vio le E quād'in vita le ritorna il sole

E quand'in vita le ritorna il sole Starmi tra quelle braccia

Da cui cōuien partendo Da cui conuié partendo Ch'io mi di-

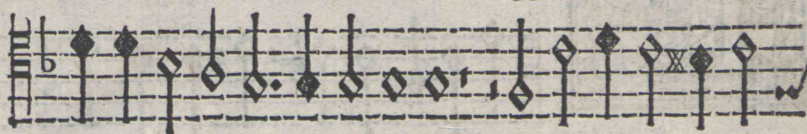
strugg'esfac cia Poiche da te mio bene Honesto dolc'e bel-

lo Ogni gioia mi viene Poiche da te mio bene Honesto dolc'e bel-

lo Ogni gioia mi viene.



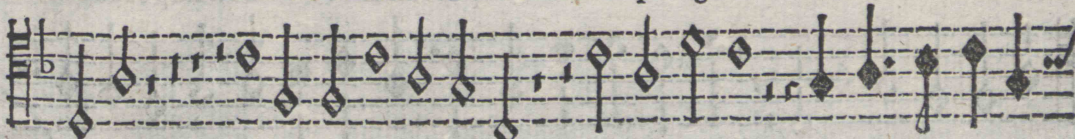
Mor Amor mi strugge'l cor for-



tuna'l priua D'ogni conforto onde la mente stol-



ta onde la mente stolta S'adira e piange S'adi rae



piange e cosi in pena molta Sempre cōuien che combattendo



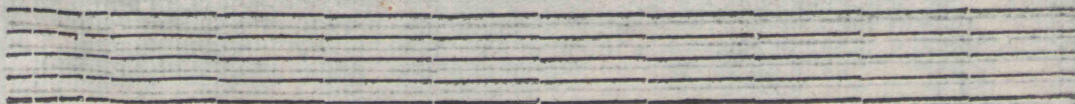
viua Sempre cōuien che combattendo viua che combattendo vi-



ua che combattendo viua Sempre conuien che



combattendo viua che combattendo viua.





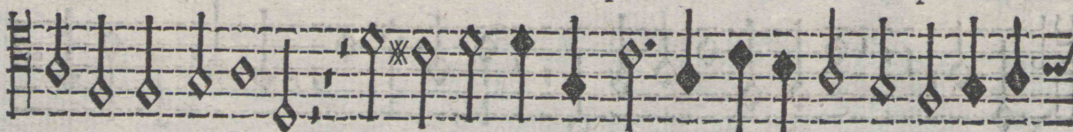
Affo amor mi trasporta amor mi trasporta



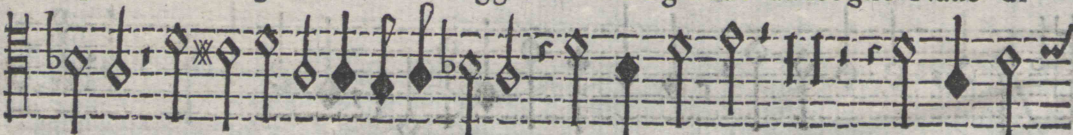
ou'io non voglio E ben m'accorgo E ben m'accor-



go ch'il deuer si var ca Son importun'affai Son importun'af-



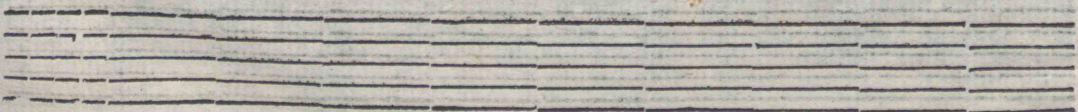
fai piu ch'i nō foglio Ne mai faggio nocchier guardò da scoglio Naue di



merci pretiose car ca Quāt'io sempre Quāt'io sem-



pre la debile mia barca Da le percosse del suo dur'orgoglio.





A lagrimosa pioggia e fieri ven ti



D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta Ch'è nel mio



mar horribil notte verno Ou'altrui noie a se dogli'e tormenti Por-



ta e non altro già da l'on de vinta Difarmata di



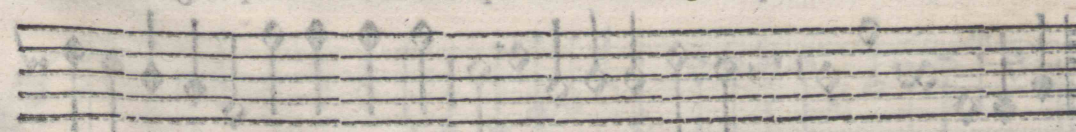
vele e di governo Ou'altrui noie a se dogli'e tormenti Porta e non al-



tro già da l'on de vinta Difarmata di vele e di



gouer no Difarmata di vele e di governo.



no & fctino Donna Poichè mi da martire Che più ch'uccide men la fa mo-



Onna Mi da tanto martire Che finalmente



mi cōuien morire Che finalmente mi cōuien mo-



rire Che finalmente mi conuien morire. Seconda parte.



A in quel ch'al pas so sospirando arriuo Et che mi



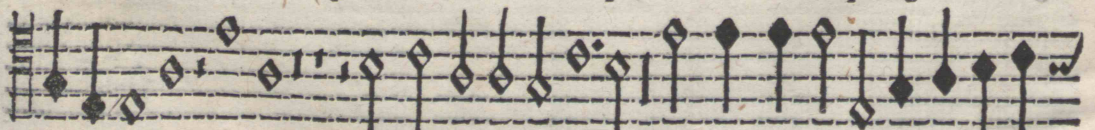
s'appresenta Quāt'hauete piacer de la mia morte Quāt'hauete piacer de



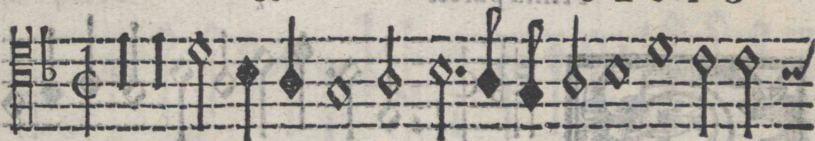
la mia morte Nel vederui contenta Forz'è che l'alm'alquāto si sconsorta



Ond'oltr'il creder mio pur resto uiuo Et penso & piango & scri-



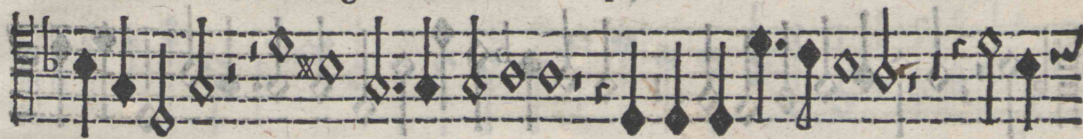
uo & scriuo Donna Poi che mi da martire Che piu ch'uccide men lassa mo-



Vando nel cor m'entra fti O fera



gelosia Toſto il piacer turbaffi De l'alta



gioia mia Tu ſtran'inuid' Arpia Aſpergi di veleno & la



pace Ond'io ne vengo meno Ond'io ne vengo meno Miſero On-



d'io ne vengo meno Miſero Miſero & chi mi ſface Perir mi



ved' & tace Perir mi ve d' & tace & chi mi ſface Pe-



rir mi ved' & tace Perir mi ve d' & tace.



rire Che piu ch'uccide men laſſa morire ij

Madrigali di Andrea Gabrieli Lib. I. A 6. Z



A l'amorose mie calde parole S'al pianto



s'a i sospir viui & cocenti S'al tristo suon ij



de dolorosi accenti de dolorosi accenti Fermarsi vidi à mezo



cors'il sole à mezo cors'il sole à mezo cors'il sole Se meco del mio mal



lasso si duo le Se meco del mio mal lasso si duo le Ogni



fiera ogniaugel se l'aria ei venti se l'aria ei venti Tinti



d'alta pietà de miei tormenti Scuoton i fior de prati & le vio-



le Scuoton i fior de prati & le viole Scuoton i fior de prati & le viole.



Questo fu m'ogn'hor E questo



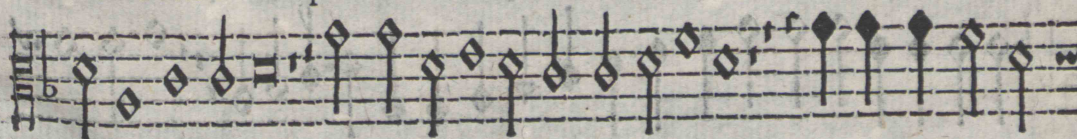
lobba fum'ogn'hor torbid' & lento torbid' & lento Che le



lagrime mie pietoso beue Che le lagrime mie pietoso beue



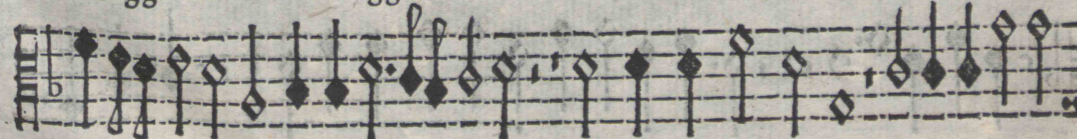
Scend'al mio duol piu ch'al suo cors'intento Spero pur che pietà Spe-



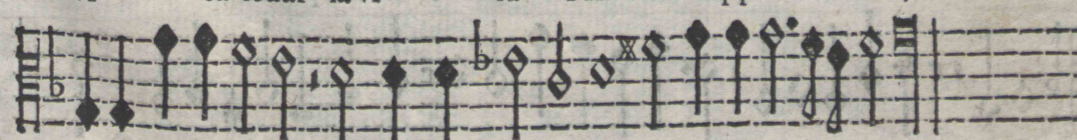
ro pur che pietà m'impetri aita m'impetri aita Ma scorg'il tempo



fuggitiuo e leue fuggitiuo e leue Pria che m'apport'il ben leuar la



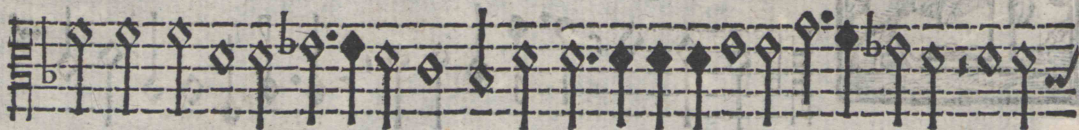
vi ta leuar la vi ta Pria che m'apport'il ben ij



leuar la vita Pria che m'apport'il ben leuar la vi ta. Z 2



Dolci parolette o dolce ri fo O dolcissi-



mo sguardo O dolcissimo sguardo Che tât'interni amari dolor miei Addol-



cite s'io u'odo & s'io vi guardo & s'io vi guardo & s'io vi guar-



do Deh Deh fate homai che far io nol potrei che far io nol potrei Co-



fi dolce la voglia Di questa donna mia come voi se re Che l'ama-



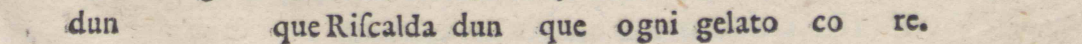
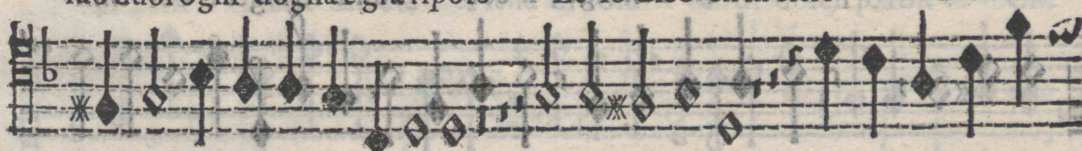
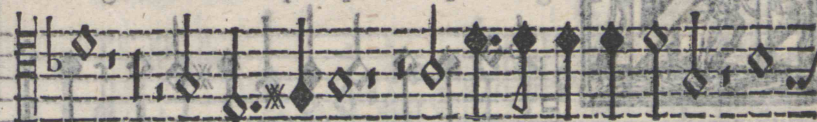
ra mi adoglia Addolcir si puo sol Addolcir si puo sol se voi volete



se voi volete Ch'ella fa ben s'io l'amo & voi il sapete & voi il sa-



pete ij Ch'ella fa ben s'io l'amo & voi il sapete ij

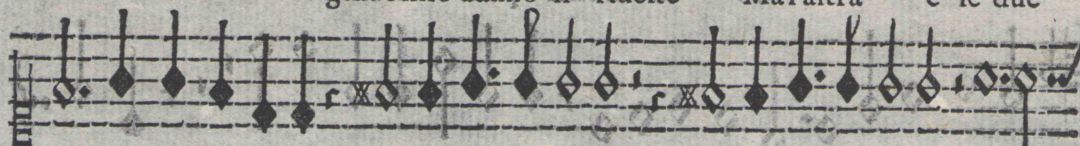




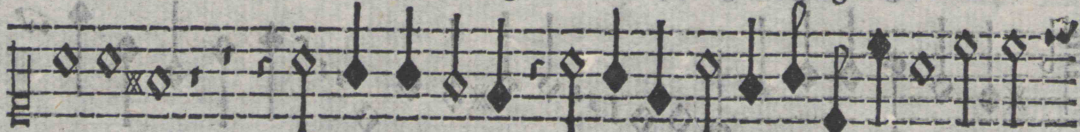
On pur Nò pur quell'una bell'ignuda mano Che cò



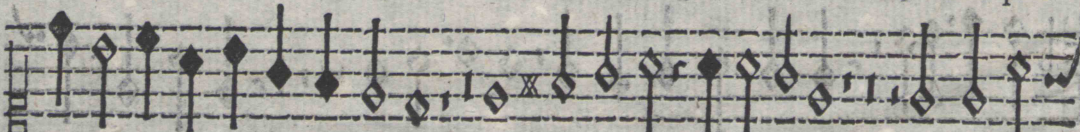
IA obin o... grauemio danno fi riueste Mal'altra e le due



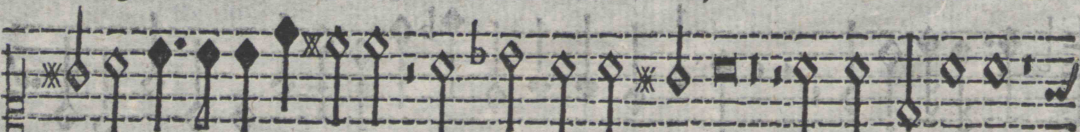
braccia accort'e preste Son à stringer il cor Son à stringer il cor timi-



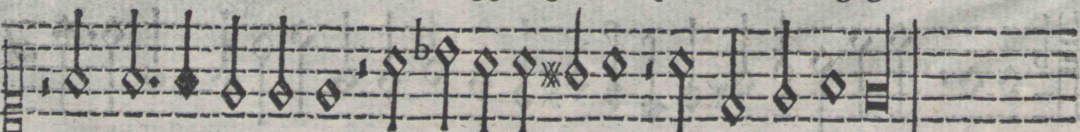
do e piano Lacci amor mille e nessun tend'in va no Fra quel-



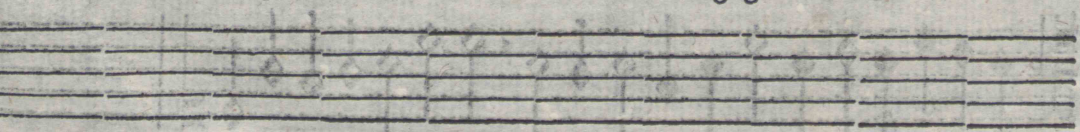
le vaghe nuoue form'honeste Ch'adornan fi ij Ch'adornan

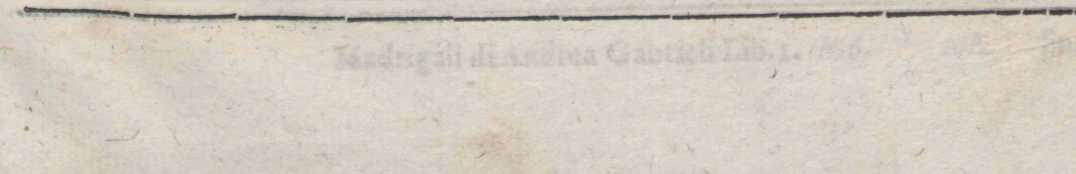
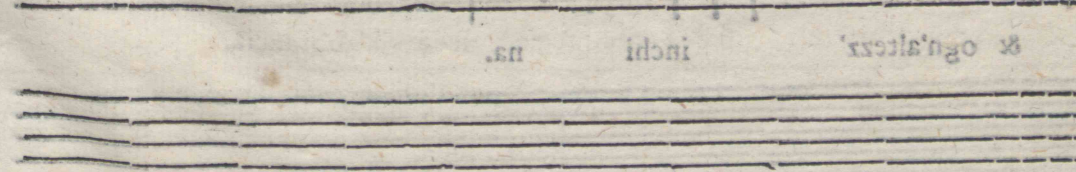
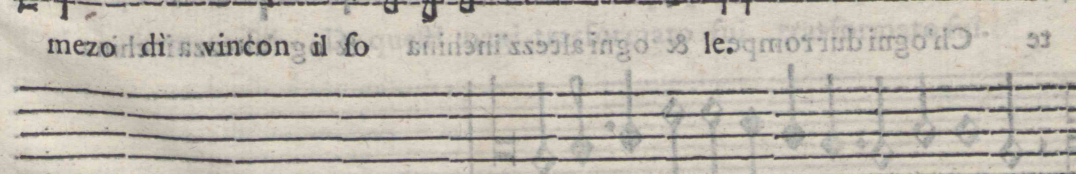


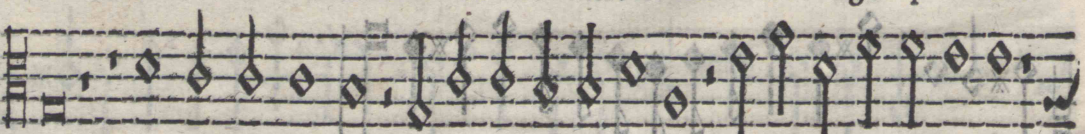
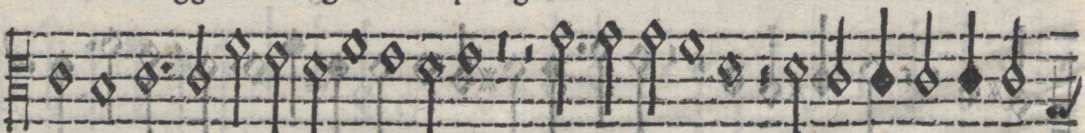
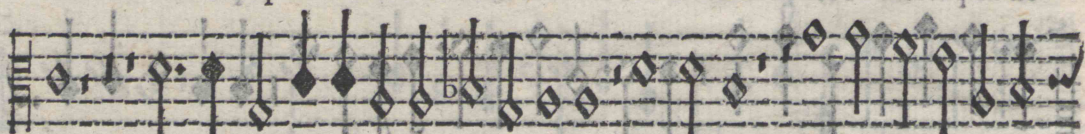
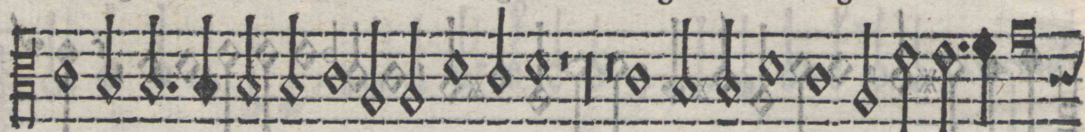
fi l'alto habito celeste Ch'aggiunger nol puo stil ne' ngegn'humano



Ch'aggiunger nol puo stil ij ne ingegn'humano.



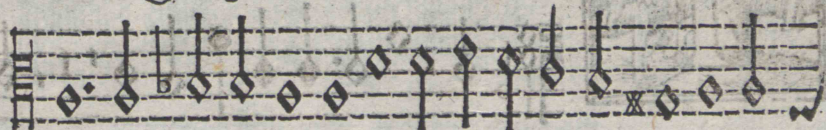




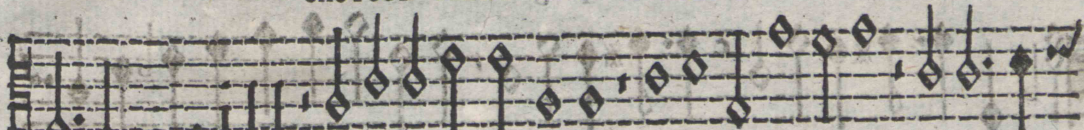
& ogn'altezz' inchi na.



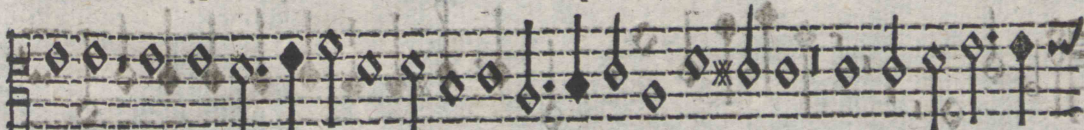
Quei begli occhi che i cor fanno smal ti



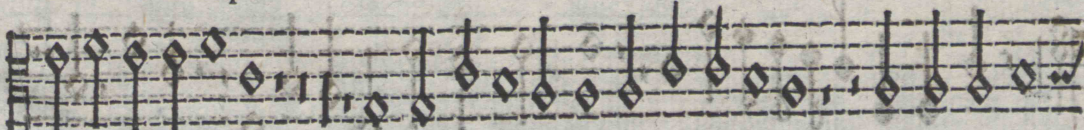
che i cor fanno smalti Possentia rischiarar abisso e



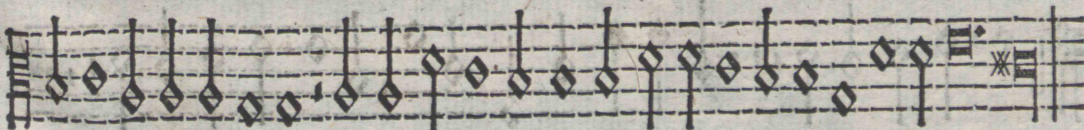
not ti E torre l'alme à corpi e darle altrui il core e darle al-



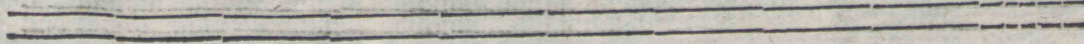
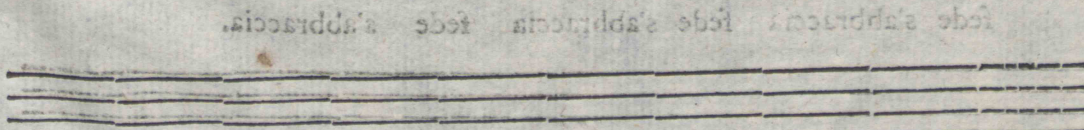
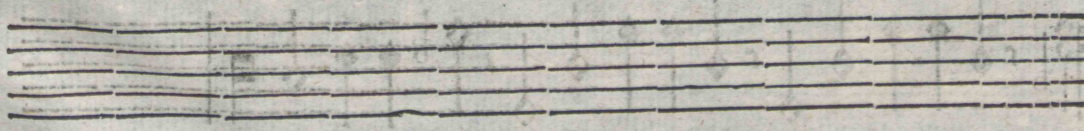
trui Col dir pie d'intelletti dol ci & al ti Con i sospir fo-

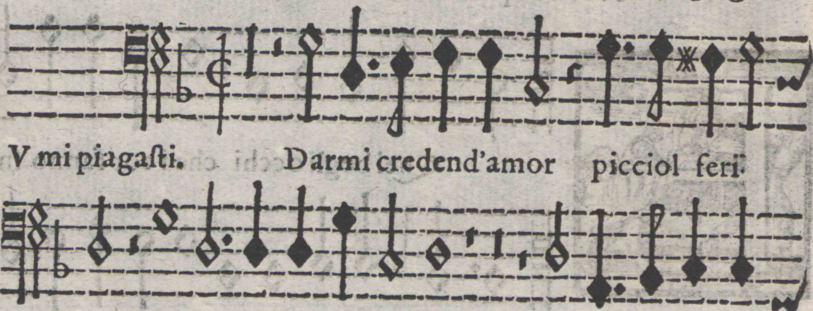


auemente rotti Da questi magi trasformato fui Da questi ma-

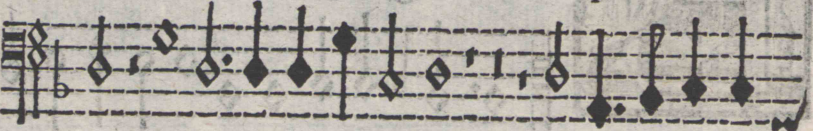


gi trasformato fui Da questi magi trasformato fui trasformato fui.





V mi piagasti. Darmi credend'amor picciol feri



ra Tu mi piagasti à morte Darmi credend'a-



mor picciol ferita picciol ferita Malo stral col piacer passo si



forte passo si forte Ch'io sento del desio mancar la vita



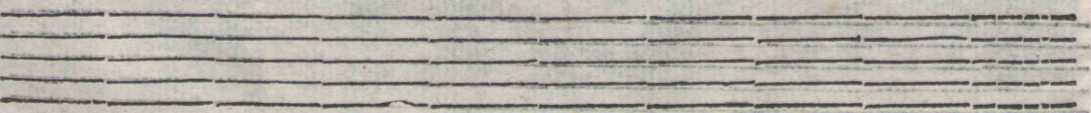
mancar la vi ta Chieggiò in mercè di Però Fe-

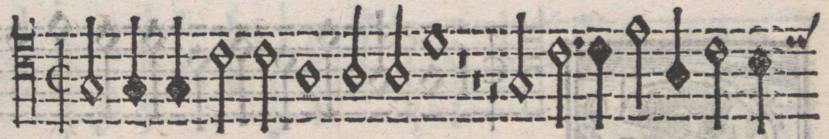


rò che con pietà in fede s'abbraccia Però Però che con pietà



fede s'abbraccia fede s'abbraccia fede s'abbraccia.





Vad'io tal'hor mi doglio Amor Amor riprende la mia



lingu'audace la mia lingu'audace Poi col suo dir m'ac-



queta & rende pace Egli di voi mi parla & argomenta De



la vostra bellez za ch'al mio gioir s'auanza ch'al mio gioir s'auan-



za Et me ne dà di ciò ferma speran za Ond'io rendo vaghezza



Ma s'altri gl'appresenta Bel frutt'o fior perchei nō piaga tace Et



tēpr'il duol che sospirar mi face che sospirar mi face Et Et tēpr'il duol Et



tēpr'il duol che sospirar mi face che sospirar mi face.

AA 2



O da hor beato il Pò godail Metau-



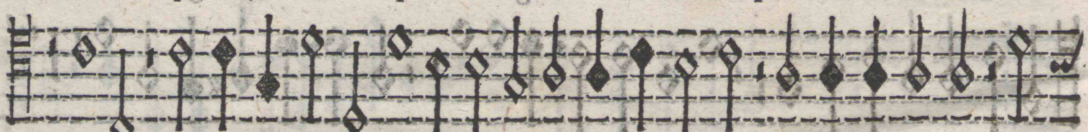
ro Sparganl'arene d'or Sparganl'arene d'ord'argento



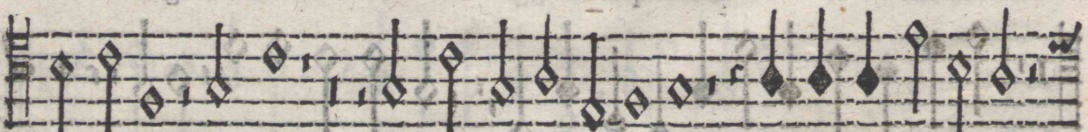
l'onde Ri dan tra l'her bei fiori e per le sponde



Cresca in premij d'honor la palm'e'llau ro la palm'e'l lauro Ecco



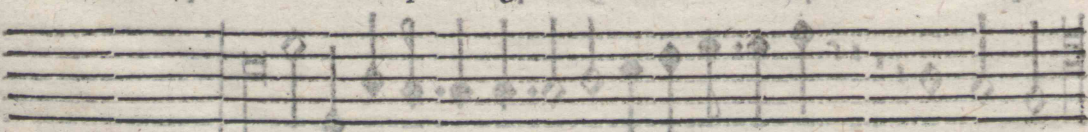
Ecco l'alma Lucretia Ecco Ecco l'alma Lucretia ecco il thesauro D'o-

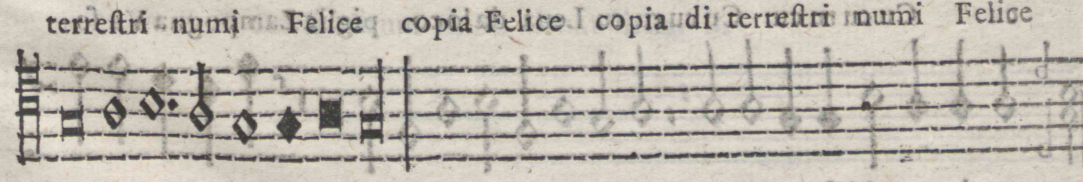
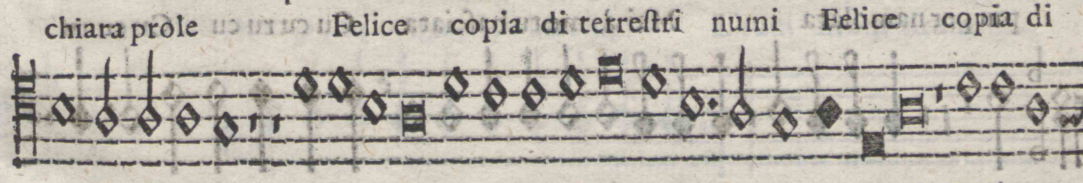


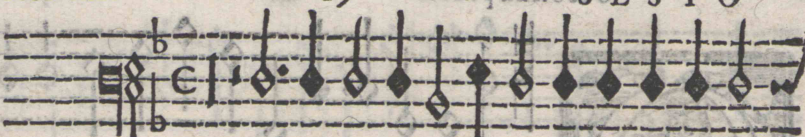
gni virtù che'l ciel che'l ciel piularg'infonde Che col grā spòso suo



luce l' diffonde Tal che per lor già torna il secol d'auro.







Hi chi li chi: V fcontienta v beschina v sportiva-



ra me Lucia galla cantara possa clepare



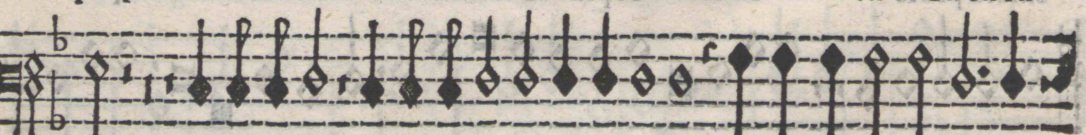
Porca te piscia sia cicata Ia dormuta tu scitata Ba con dia



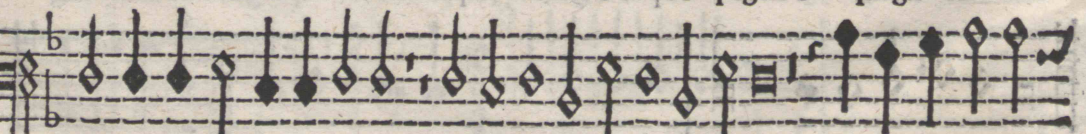
Ba con dia non bo piu per namolata Ba con dia Ba con dia non bo



ib piu per namolata Mai a me tu basciata Cu cu ru cu Cu cu ru



cu Cu cu ru cu Cu cu ru Leua da loco piglia Zampogna Va so-



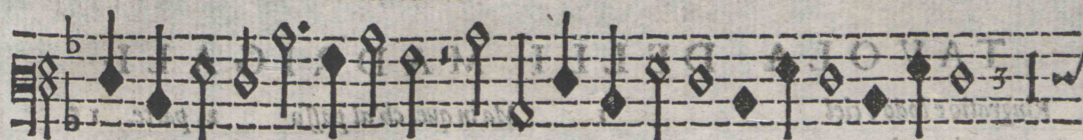
nando per chissa cantuna Lirum li lirum li lirum li laffa Martina



laffa laffa laffa laffa laffa Lucia Luci a V madonna



v macera ca tu tu ni v macera ca tu tu ni Sona sona e



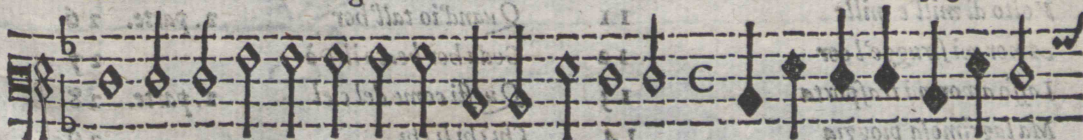
nongli dare Sona sona sona e nongli dare Lirum li lirum li



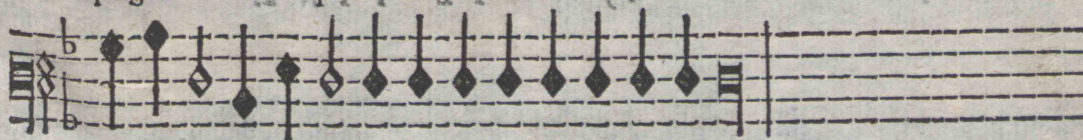
Sette peccore à no danaro Se ce fusse Caroso mio Cinco peccore a



no carlino Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia Zani-



pogna Sauta no poco con mastro Martino Lirum lirum lirum li



lirum li lirum li lirum lirum lirum lirum li.

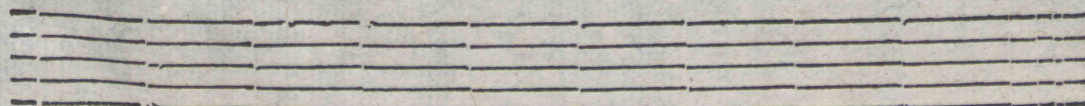
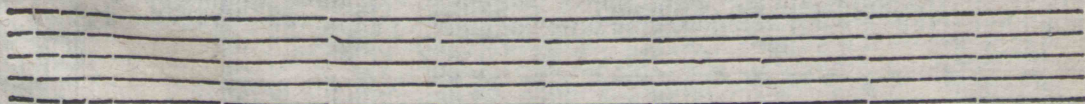


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Ringratio e lodo'l ciel	1	Ma in quel ch'al passo	2. parte. 15
Amor rimanti	2. parte. 2	Quando nel cor	16
Neue e rose	3	S'all'amorose	17
Non mi pesa mio bene	4	E questo fium'ogn'hor	18
Da le Cimerie grotte	Canzon. 5	O dolci parolette	19
Quando dal mar	2. parte. 5	Amor crudel infido	20
Girauan quelle foglie	3. parte. 6	Non pur quell'ima	21
O caso nouo e strano	4. parte. 7	Gli occhi sereni	2. parte. 22
Si potess'io morire	5. parte. 8	Gratie ch'a pochi il ciel	23
Con che lusinghe	9	E quei begliocchi	24
Non ti sarò	2. parte. 10	Tu mi piagasti a morte	25
Volto di mill'e mille	11	Quand'io tall'hor	2. parte. 26
Amor mi strugge'l cor	12	Goda hor beato il Pd	27
Lasso amor mi trasporta	13	Questi come del ciel	2. parte. 28
Ma lagrimosa pioggia	14	Chi chi li chi.	29
Donna la vostra	15	IL FINE	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.